

# 聲

孽世代之聲

The Voice of Generation Next

# POTS

POTS Biweekly NO. 75 定價 100元

1997 8/4 - 8/18



圖象、色象互為差異的萬象

# 學誌地畫動

革命改革或反動

--有關拉丁美洲社會運動的一些事

野孩子的黑色錄音帶

--關於威廉波爾斯的二三事

遮蔽天空下

高舉世界之上的手

汽車如何駕駛司機

--科技的神奇魔力!?

媒體光靠自己

，決不會改變



大聲說出  
愛陳昇或恨陳昇

巴巴巴巴頓芬克  
--台灣電影劇本創作

犬馬聲色  
，絕色驚狂  
--電影戰火繼續延燒

公娼老々么  
不幹了

台中·同志  
太陽餅

ISSN 1027 - 2380



9 771027 238004 000075



敬

請

廣

告

大

眾

攜

伴

參

加

# 徐秋宜服裝發表會

泰戈爾為秋天飄落的黃葉嘆息  
愛倫坡和他的靈魂漫步在柏樹的蔭道  
鮑呂姆看穿手心上的一片枯葉  
詩人從葉子觀想世界

記錄葉子清晰深刻的脈絡  
演化成衣服的特殊質感  
試圖將樹的意象穿在身上

人像一棵樹承受風雨  
樹幻化成人接受歷練  
我們都是樹  
在城市中逐漸形成流動的肢體風景

1997 fashion show



■ 服裝發表會  
時間是八月十九日 (3:30PM & 7:30PM)  
地點在誠品敦南店藝文空間  
台北市敦化南路一段 245 號 B2  
預約電話：(02)3641322  
敬請提早預約座位以免向隅

■ 靜態展  
服裝畫手稿 帽子 服飾等  
時間是七月八日至八月三十一日(2PM-12AM)  
地點在 a8 防空洞咖啡展場  
台北市羅斯福路 3 段 269 巷 76 號 B1(02)3641322

T R E E I M A G E



# 臺灣立報 資料室 聲景！展

第二屆年代聲色影展

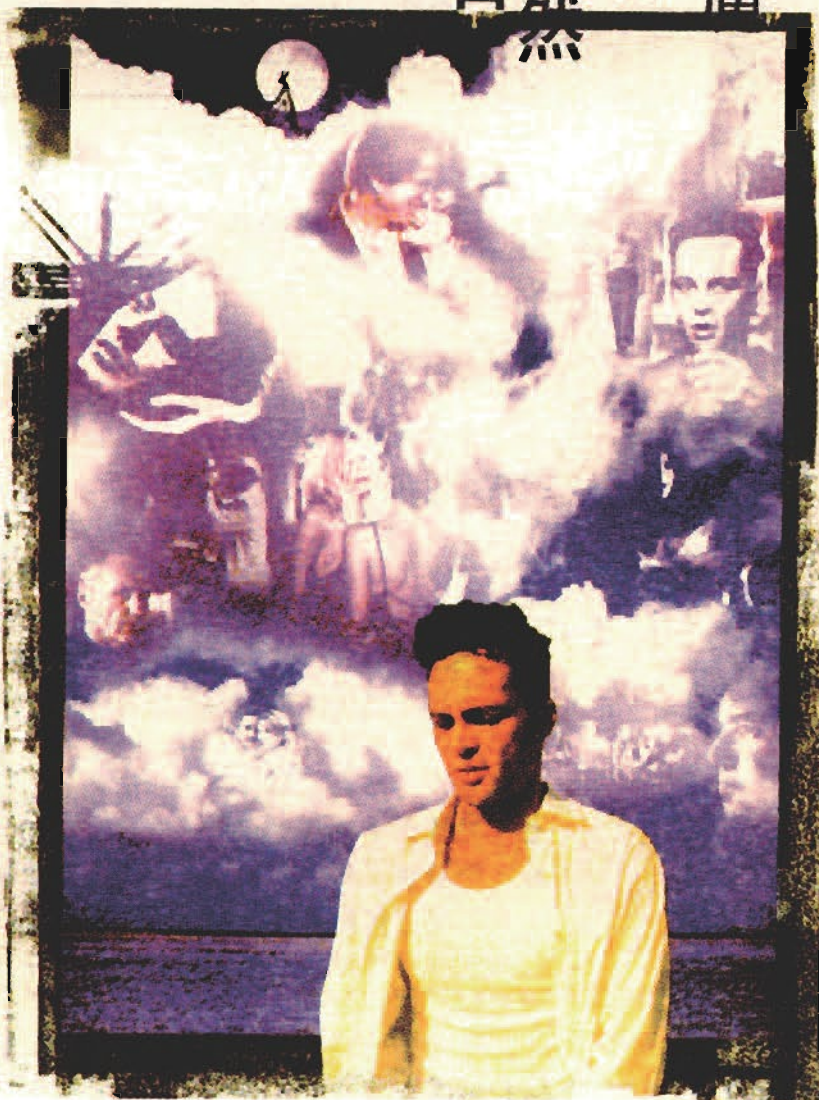
9.20 - 10.17

自然 著 磨

訂破週報送電影票

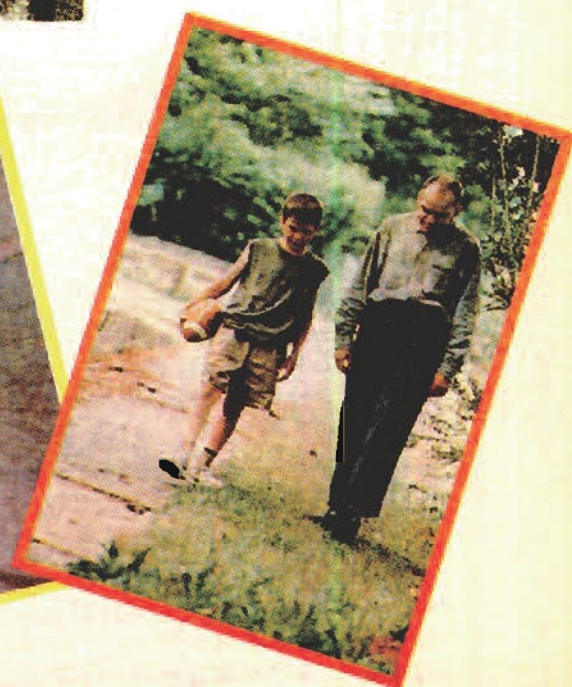
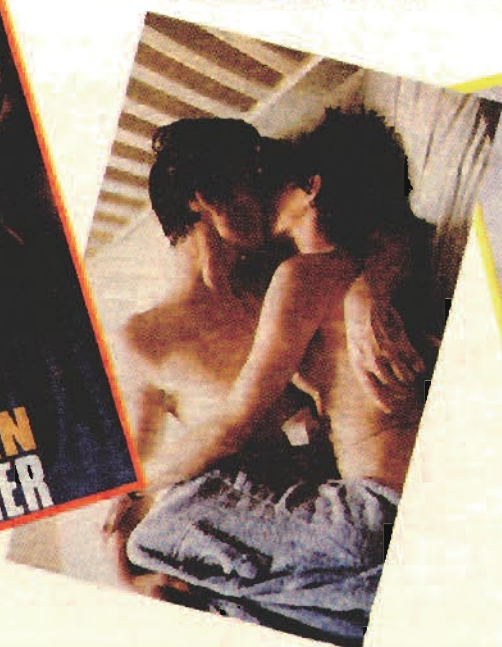
絕對送到你爽

找辣妹企劃 傅紫綺小姐  
詳情請洽: 236-7116 轉 253



9.19(五)電影首映會  
(訂破就有禮)

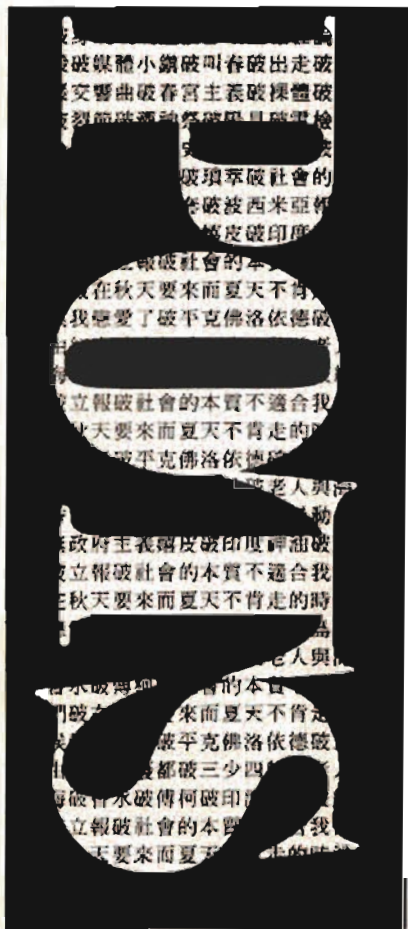
- 櫻桃的滋味  
Taste Of Cherry
- 彈簧刀  
Sling Blade
- 求愛俗辣  
Swingers
- 夜癡  
The Addiction
- 亞當的肋骨還是亞當  
Alive and Kicking
- 絕色驚狂  
The Blackout
- 小宇宙  
Microcosmos





# 破

第七十五期 漫畫的 影展的 絕色聲色五顏六色的



## 破 POTS

The Voice of Generation Next  
1995年九月三日創刊

社長/發行人：成露西  
 總編輯：黃係權  
 採訪主任：賴淑雅  
 記者：張義欣、鄭學府、曾雅麗、程俊華(特約)  
 專欄主編：舒詩偉  
 專題主編：蔣慧仙  
 美術主編：王以蓀  
 特約撰述：郭達年、粘利文、張育章、張劍維、朱芝綺、洪凌、Anes & Fujui、高永謀、賴明宗、王墨林、袁元穎、王雅慧、利格拉樂河島、瓦歷斯孟特、李安妮、張秀良、鄧宗德、趙彥寧、馮淑貞、林其蘇、許麗善  
 業務部企劃及廣告：傅紫綺 盧俊德  
 發行：王松齡、徐啓仁  
 讀者服務：李春華  
 企劃統籌：蔣慧仙

行政院新聞局版北市誌第1158號  
 中華郵政北台字第二七七二號執照登記為第二類新聞紙類  
 每兩週週四出版，六十張九十元  
 地址：台北市木柵路一段十七巷一號(台灣立報大樓)  
 電話：(02) 2367116  
 傳真：(02) 2367674、2367327  
 訂閱、廣告專線：(02) 2367116 傳 303  
 編輯部：pots@pots.wqje.edu.tw  
 發行部：publish@pots.wqje.edu.tw  
 讀者服務：reader@pots.wqje.edu.tw  
 發行所：台灣立報社

國內零售定價：90元  
 長期訂閱：  
 新訂：一年26期(九折)2100元  
 半年13期(九五折)1110元  
 續訂：一年26期1980元、半年13期1050元  
 學生&破五類：一年26期1870元、半年990元  
 劃撥帳號：12283295  
 戶名：台灣立報社

封面設計：王以蓀

有句話是這樣說的，如果你要害一個人就叫他去辦雜誌。破周報全體同仁在炎炎夏日、總編到紐約 Vacation 的同時，即使大伙兒快要「掛」去，仍努力推出了第七十五期。

然而在這同時，看到了市議會的「自肥條款」，發現在台灣當民意代表似乎是個挺不錯的行業，不但每個月可領高薪，各種名目的津貼、車馬費……等油水也不少，聽說他們只要任職二年以上，任滿一屆四年就能領一輩子退職金。真想開始認真考慮給他「轉行」去。

坎城的天空亮麗繽紛，台北的天空亂糟糟。各式各樣的影展接踵而來，一會兒是絕色，一會兒又是聲色，再過來不知道會不會有美色、異色、五顏六色？如果你對如此多的「色彩」感到十分困惑，沒關係，那就先看看阿蘭的文章吧！甜心姐姐這次帶我們到台中去……（不是吃太陽餅），介紹了中部比較主要的同志團體及同志廣播節目，和他們發展的狀況。另外，「公娼，老鴿不幹了」是針對市府目前廢除公娼的計劃所引起的大震盪；批判許多「嫖完妓還反過頭罵妓女賤」的中產階級男性所建構的父權體制，是一篇一針見血的好文章。「愛陳昇還是恨陳昇」你說呢？或者你可以看看義欣的說法。

破報本期專題：「動漫畫地誌學：圖像，色相，互為差異的萬象」，對日益龐大的漫畫族群，進行一次探勘式的記錄。

「二次元禁斷症」對多數人來說，是個不知其意的日本外來語，對漫畫族則是真實的生活內容。五代「從二元禁斷症狀談起」一文，即描述自己看漫畫的主觀經驗，她對漫畫所投注的資本（時間、金錢、網路討論）與情慾（人際、認同），早已重新界定了何謂「真實」。對於非漫畫族群的讀者來說，可能必須先按作者提及的漫畫書或類型巡遊一番，然後你會驚異漫畫早已不是兒童或青少年的專寵，不論在主題、表現形式、類型與美學的發展上，都已有可觀的累積；至於漫畫迷與同仁誌則更是一個有趣的特殊生態，我們未來還會以田野訪調的專題呈現。

暑假過了一半，你，無聊嗎？未滿十八的是不是覺得待在台北，活像個現代灰姑娘呢？如果你擔心午夜十二點一到將會失去你的南瓜跑車和玻璃鞋，被帶到可怕的警察局，那……請·看·破·報·吧！

## 天底下那有這麼便宜的事！

即日起只要訂閱破報送絕色影展

--坎城的天空聯票[六張，價值1080元]數量有限，送完為止。

請洽破讀者服務處：2367116-253 李春華小姐



編輯室手記



破編輯部

- 2 編輯室手記
- 3 目錄
- 4 讀者回應
- 5 破社論 - 陳健治喜極而泣

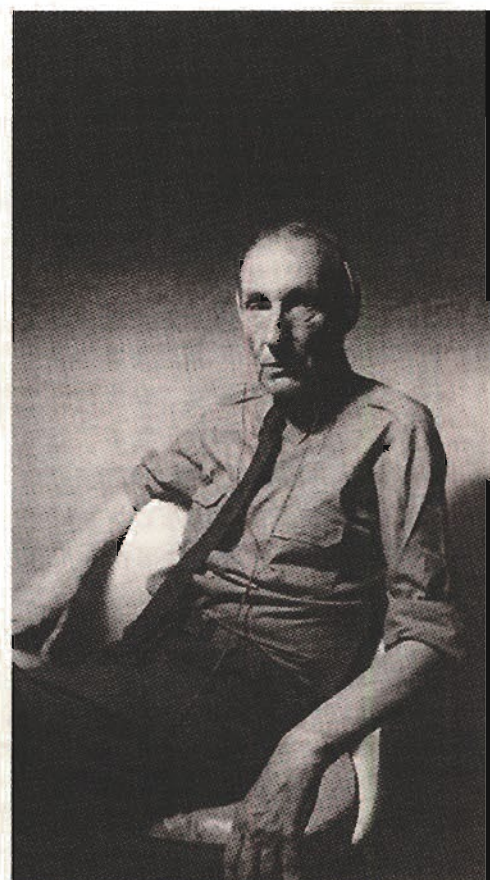
破報報

- 10 大聲說出愛陳昇或恨陳昇
- 11 Erasure 來了
- 12 藝術與科技的新關係
  - - 喬治寇茲表演藝術工作站
- 13 叛客的哲學 (譯四)
- 14 Future sound of lounge
  - - Sound like Paris
- 16 巴巴巴巴頓芬克
  - - 灣的電影劇本創作
- 18 犬馬聲色? 絕色驚狂?
  - - 電影戰火持續延燒
- 20 公娼, 老鴿不幹了!
- 21 台中·同志·太陽餅

破專題

- 24 動漫畫地誌學
  - - 圖象、色象互為差異的萬象
- 25 二次元斷禁症狀的網際交感
- 27 二次元斷禁症狀的擬真網路
- 28 「女性向け」出軌的情慾
- 29 亡靈與生魂
  - - 浦澤直樹與新谷薰的戰爭遊戲
- 32 分鏡表下的異己與它者

破專欄



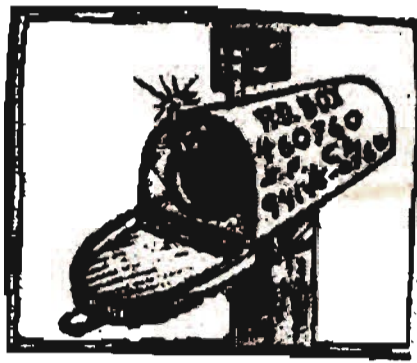
- 06 另類文摘
  - - 媒體光靠自己, 絕不會改變
- 34 另類文摘
  - - 革命、改革、或反動?
  - - 有關拉丁美洲社會運動的一些事 (下)
- 36 科技輪轉車
  - - 談汽車如何駕馭司機
- 38 社會出擊
  - - 一個從來就不懂得尊重生命的文化
- 40 影像輪盤
  - - 野孩子的黑色錄影帶
  - - 關於威廉·S·波羅斯的二三事
- 42 影像輪盤
  - - 遮蔽天空下高舉於世界之上的手
  - - 關於保羅·玻爾斯的一些語彙

破資料褲

- 44 POTS REVIEW
  - 破書包
  - 破影片
  - 試聽室
- 48 POTS CHOICE







# 讀者回應

## 在孽世代位置與速食市場之間的破報

我們到底是爲了什麼買破報、看破報？如果有所謂的破族群，這個族群的動力與意志又是什麼？

第一次看破報、試刊號，就被它的音樂／青年文化／戰鬥實踐的揭示所激動：香蕉宣言的獅吼、孽世代位置的確立。一直至今，我買了也看了每一期破，也對其中某些部分愈來愈失望。

先說音樂好了，這害我迷戀破的，卻愈來愈不耐品嚐了。音樂記者很努力地引介了不少資訊，試聽室有聲有色，幾次電子音樂專題的規劃也讓最近對迷幻舞曲初嘗的我吸收了不少。但是問題便在於我們有太多音樂的另類、地下資訊了，但是早期的政經生產分析、意識型態／權力研究以及文化上的認同問題卻幾乎失去了。再說，電子舞曲的專題出現了幾次，其它類型的音樂品種卻不曾專題規劃過，也令人有趕搭舞曲熱流行列車的感覺。

更多的另類資訊，更少的分析與探討，更速食地消化熱門議題，並不只是音

樂的問題。以專題爲例，有些專題確實很精采，例如康樂里、青少年宵禁、網路世代以及女性沈默的內在之聲，但有些實在偷懶、速食得可以，例如占星研究院、例如霹靂布袋戲，尤其是布袋戲，盡是老生常談（就是一些對常看霹靂系列的人而言一點也不重要的老舊資訊），其實霹靂系列有太多性別、情慾、角色變化、文本分析可以發揮，也可以探討它的觀眾族群，其中的文化／心理認同，甚至可以跟另外熱門的「天宇」系列比較。如果覺得某些熱門風潮有趣、有意義，想製作專題，就像樣一點吧！

我仍然會繼續買破、看破，但忍不住了，還是要破口大罵，寧願得罪它。當越來越多人只是因爲另類的資訊去買破報。

台南／郭丁元 1997. 7. 29  
ps. 我覺得大玩電腦照片合成、拼貼的「破社論」蠻無聊的，好懷念以前的 The pots view，也懷念郭達年、賴明宗及丘德眞的亞太共榮圈，還有劍維的譯作可不可以每期多一點？

Dear Pots:

本期最喜歡的，就是有關於人民公舍的消息，從幾年前，知道之後，就一直的注意他們的動靜，很少看到媒體的報導，這大概是最近唯一看到的了。

性格水平：

不一定零買或是訂閱，看我喜歡那一本雜誌的程度，如果我覺得值得收藏，或是裡面討論的議題我喜歡的話，就會長期訂閱，不然，就買我喜歡的那幾期就好了。

Reader 盧詩一

Dear Pots:

蠻喜歡你們報導的一些另類的東西，主流的東西已經夠多人努力，非主流的東西，需要生存的一席之地！關於雜誌太大本的抱怨，相信已經看得太多，不過，如果改的小本一點，不知道會不會影響內容的表現方式？如果真的沒關係的話，改小本一點，是比較方便的。

不知道你們有沒有把破週報上網的打算？如果有的話，倒是一個不錯的嘗試，現在大概沒有，因爲沒看到你的 www 網址。

繼續努力！！！！

Reader Lusi ~

編案：破報已經上網，前三個月給您看免費的電子報，歡迎大家告訴大家

網址是：<http://www.pots.com.tw>

Dear Pots:

掌聲鼓勵，啪啪啪啪……

最喜歡的文章：「學運外一章」，曾參與籌備，後感失望。

Reader 周景元

Dear Pots:

太大本了……書架放不下，不易收藏……不然，有沒有出「精裝本」，都是「散產」，不易放在書架上欣賞……

最喜歡的文章：專題「電化國度的書寫與反叛」，I study about that.

Reader 吳逸聯

Dear Pots:

繼續加油請多加報導，人文相關活動訊息，這是一份好的刊物

最喜歡的文章：另類文摘「受迫者的希望」，讓我們聽到生命的震撼聲

Reader Chen Po chang

Dear Pots:

可增加一些有思想見地的各行專業，對青年文化有極度思考的人物專訪。

校內校外的社團及活動如火如荼，可配合時勢深入報導（針對此活動社團）。

在南台灣唸書，深感「重北輕南」的不公平，望能多注重台灣的一切，南台灣也有不錯的青年文化啊！

最喜歡的文章：專題「傾聽內在之聲」，感同身受。「華人自製音樂網站」，獲得不錯的資訊。

Reader 陳淑娟

編按：我們很願意和台北以外的地區接觸，希望讀者能主動和編輯部以傳真或 E-MAIL 聯絡，我們可以兩下造訪，謝謝。

歡迎各位愛耍嘴皮子、辛辣犀利、愛亂丟燒夷彈的左派新人類來稿。每篇以六百字爲限。舉凡批評、讚賞、反對、痛罵、崇拜在破週報發表的文章皆可。舉凡對台灣社會主流但無理的新聞評論皆可。舉凡對媚俗世界或是前行輩的作法人忍無可忍，皆可來稿。破報一經採用，絕不刪文。至於稿酬，可獲得破週報一期爲贈。來稿請寄至「台北市木柵路十七巷一號（台灣立報）收，或傳真（02）2367674，或以電子郵件寄至：[pots@pots.wjcc.edu.tw](mailto:pots@pots.wjcc.edu.tw)。無論哪種摩登形式，請註明（破週報來函照登）收。





社有社論、破有破社論



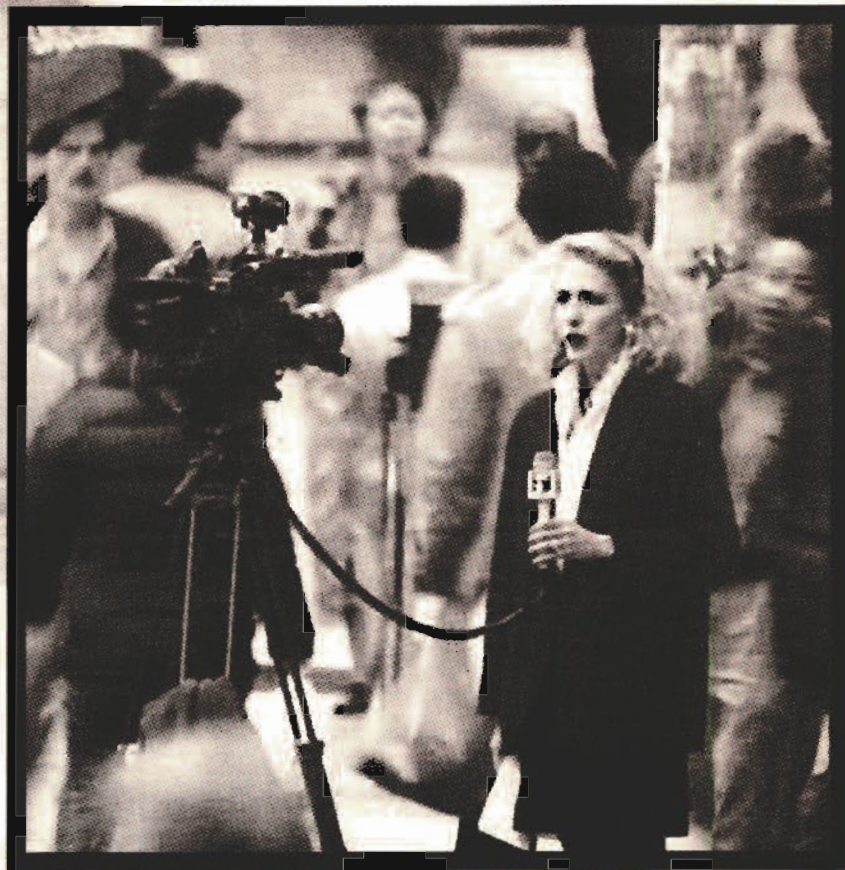
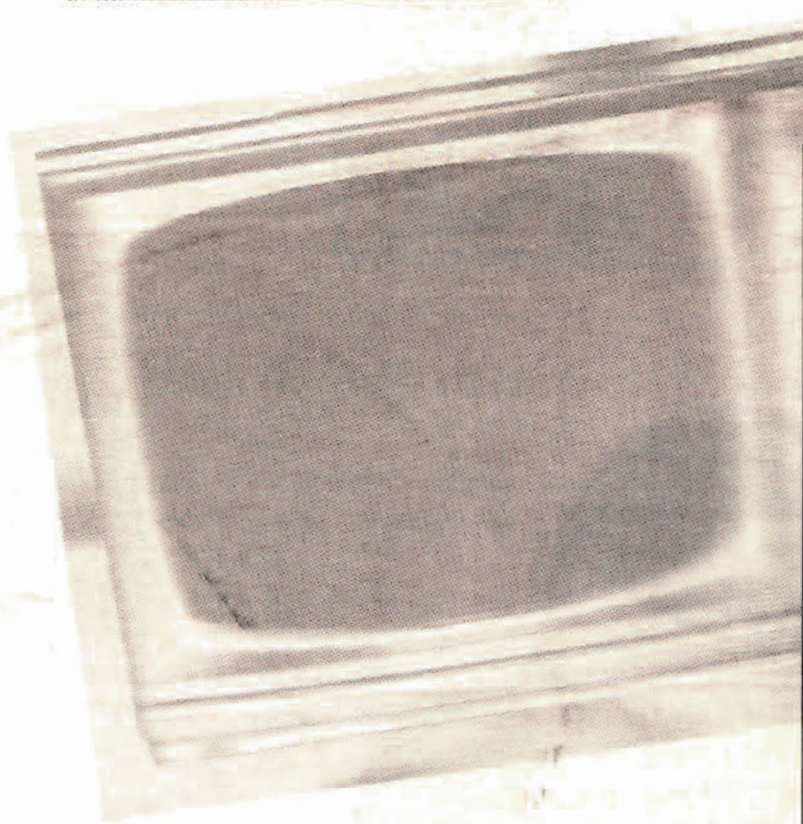
喜極而泣



# 媒體光靠自己

## 絕不會改變

——與班·巴格迪齊恩(Ben Bagdikian)對談



Ben 最有影響力的學術著作，是一九八三年出版的「壟斷媒體」，書中，他指陳美國媒體日益集中在少數集團掌控的趨勢。台灣的媒體各方面的狀況像有線、無線電視市場的壟斷等，似乎也是問題叢出。Ben 的一些經驗與看法，能為我們媒體界或非媒體界，引發出什麼樣的反思或行動？

這是美國一位年輕人：David Barsamian 對資深媒體人士 Ben Bagdikian 所做的一段訪問。David 是科羅拉多州巨石市(Boulder)的「另類電台」台長。而 Ben，既然是「資深」，介紹起來就得費點功夫。

Ben 是美國人，但他原本是土耳其境內的弱勢族群的亞美尼亞人。他於一九二一年在土耳其出生，這也正接上土耳其人對亞美尼亞人大屠殺的尾端。比較幸運或不幸的，是他童年時即被親人帶著，逃亡到美洲。

Ben 長大後，在美國的新聞圈中蕩了五十多年。各種大大小小的有關新聞的獎項，包括普立茲(Pulitzer)，都和 Ben 扯得上關係。

有些人得了一堆獎，會遭許多人嫉恨或眼紅；但 Ben 還好。討厭也好，欽羨也好，他有自己的原則與想法，而且身體力行。

Ben 做過記者，做過編輯。然後，他也離開過「第一線」，轉到學術圈；去做加州大學柏克萊分校新聞研究所所長。然後，在退休後，又成為全美對新聞批判的頂尖人物。

一切光芒，似乎都在 Ben 的頭上；但有時，我想，形勢固然重要，但個人持久的努力、認真與堅持，似乎也不可少。

Ben 最有影響力的學術著作，應是一九八三年

出版的「壟斷媒體」(The Media Monopoly) / (Beacon Press)。在書中，他指陳美國媒體日益集中在少數集團掌控的趨勢。

這種集中在往後十多年中，情況更加嚴重。更糟的是一九九六年通過的「傳播法案」(Telecommunications Act)更強化媒體合併熱。

台灣的媒體各方面的狀況像有線、無線電視市場的壟斷等，似乎也是問題叢出。Ben 的一些經驗與看法，能為我們媒體界或非媒體界，引發出什麼樣的反思或行動？

### 言論壟斷

問：在「壟斷媒體」(The Media Monopoly)初版中，您列出五十家掌控大多美國媒體的集團。目前情況又是怎樣？

Ben：新的集團比以前的更龐大，而且把一些老的集團也收納進去。目前，只有一小撮公司。但每個公司都比以往任何公司有更大的通訊勢力。譬如：迪斯耐/美國廣播公司(Disney / ABC)，它就掌控許多大報，一常態的電視網路，許多電影、攝影廠、及書刊。它掌控整個流程中一切步驟：

製作內容，控制全國發行系統，輸送到每戶人家。它整個是閉路的，沒人能接近那你不希望看到的電路。

問：這會影響(美國憲法)「第一修正案」(The First Amendment)？

Ben：「第一修正案」是基於每個人都可在村落草地上自由表示意見、或每個人付印刷廠一些錢，請它們印製一些可貼在客棧牆上或某棵樹上的海報等這種理念而設定的。有人如果不同意你的說法，他們可在公園另個角落，站在肥皂箱上，表示自己的意見。



「主持症」是種恐怖病，我認爲新聞界人士所遇到最糟的事，就是成爲名流。你會開始腐化，你會被摧毀。新聞界人士真正的工作，是去看、去聽、去學習。名流的工作，則是被看、是叫別人學他／她、是成爲大眾注目的焦點，而不是某些事物的觀察者。

我們現在已不再有像以前人居住的村落了。我們住的，是巨型的、都市的複合式建築；我們也不再有一切事物是由人們聚在市政廳，聽取各種正、反意見後共同決定的形式。

「第一修正案」，實際上，反變成是你我，或鄰近某位女士可自由的來創設一個資本一億美元的大都會報紙，或建立一個五百億美元的電視網路，或成立一國際性的出版社等等。我們所需的只是無限的金錢與信貸。

問：（美國）愈來愈多城市，只剩下單一份報紙，這種趨勢，您認爲會變得怎樣？

Ben：全國一千五百個城市有自己發行的日報。但其中百分之九十九點二的城市，只有一份日報。因此，無論如何，每個城市都有自己的報紙，但愈來愈多的城市卻沒有日報。像在一百英里直徑，有十來多個不同社區的城市，住在某一區的人可看到另外一區的消息。但這些是同質化的、而且是廉價的新聞。地區新聞可便宜。你得付記者薪水、福利，以及退休金。如果這不是用來辦另類電台及另類周刊，它們在聲音與內容上幾乎沒兩樣。

問：報界經常提到說要刪減經費，這是什麼道理？

Ben：這是種經濟：一個胖子在滿是佳餚的餐桌前，是沒辦法同時吃三種不同的滷牛肉。景氣時，日報的平均利潤比所有製造業的平均利潤多四倍。不景氣時，它平均利潤只有二、三倍高。

問：華爾街是不是在帶動整個編輯部走向精簡的潮流？

Ben：是啊。重點不在於顧客是否滿意，而是華爾街的那些分析師是否滿意，以及股票的起伏。以前是編輯享有全權，現在則是由華爾街分析師來敲板定案。另外，當一個地方性出版商擁有股份，而且許多時候，地方的編輯主任擁有股份時，他們在報紙上省下的錢，全進了自己的口袋。他們會因盡可能提供社區愈少的消息而得到報酬。

問：大企業的律師們對編輯部的不良影響愈來愈大。像去年就發生過一件事，它把「六十分鐘」(60 Minutes) 電視節目與大菸草公司：「布朗與威廉森」(Brown and Williamson) 都捲了進去。「哥倫比亞廣播公司」(CBS) 正準備播放一段訪問。但律師們卻說：「且慢。」您怎麼看這件事？

Ben：這真可恥。「哥倫比亞廣播公司」當時也沒想上法院，來堅持把一位能證明菸草公司在騙人的節目播放出去。它迴避上法院，而且沒指出：「這家公司要我們謀害百姓。」這應是個很有意思的案子，但打官司要錢。

另外，菸草公司也逐漸多樣化。即使不在電視上做廣告，它們卻也擁有許多可打廣告的大食品公司。對我們而言，它們是唯一帶有巨額廣告預算的殺手。

在美國新聞標準方面，唯一的至尊，就是大企業系統。這倒未必指任何某家大企業，因為有些企業



會吃上官司，會趁機混水摸魚，然後在衆目昭彰下給逮到。但如果你是針對那鼓勵各種惡行，而且使惡行無可避免會出現的系統，那這就很難給刊登出來，而且更不可能給播放出去。

## 新聞控制

問：您能談談那接近權實也是種對新聞界控制的方式。「進步」雜誌(The Progressive) 故總編輯克諾(Erwin Knoll) 曾跟我說，他有次在詹森總統(Lyndon John) 記者會上魯莽的問他一個非常尖銳的問題。結果是在以後所有的記者會現場，他沒再被點到發問。如果您的線是白宮或州政府，而總統或州長卻從來不回您電話或回答您任何問題，這時，您的編輯一定不會很高興，而您也很快得另謀他職了。

Ben：這得看編輯是否正直、誠實。我倒不認爲那因你提出太多尖銳問題而受忽視等這類事有多重要。目前有許多特派員，他們慣用的手法就是用檢察官的方式提問題，這類似唐納森(Sam Donaldson) 式問題，類似求刑式問題。這往往沒多少內容。而且通常是文勝於實。

我記得甘迺迪總統(John Kennedy) 的首次記者會。那正好在「豬囉灣」(Bay of Pigs) 事件慘敗後。記者也如往常，照例提出一些有關策略方面的問題：當初應該有更多的空中掩護？當初應該採用另一種登陸艇？當初應有更好的情報？我當時一位朋友及同事迪克(Dick Dudman) 在舉手時給叫了起。他說：「總統先生，您一開始就決定入侵古巴，或您曾有過猶疑？」在前排的所有傢伙，包括電視、電台人員全都憤慨萬分；他怎麼提出這種不搭調的問題。雖然，這才是關鍵問題。但他們如往常般，只關心戰略、戰術、次要的、而非核心的問題。我們如果把總統記者會中所沒提出的重要問題登記下來，那簡直可編成一本書。

## 媒體名流

問：您怎麼看那許多新聞界人士，尤其是電視主播，所達到的名流地位？

Ben：「主持症」是種恐怖的疾病。我認爲新聞界人士所遇到最糟的事，就是成爲名流。你會開始腐化，你會被摧毀。新聞界人士真正的工作，是去看、去聽、去學習。名流的工作，則是被看、是叫別人學他／她、是成爲大眾注目的焦點，而不是某些事物的觀察者。

然後，各種花園俱樂部會付他／她們五千、一萬，或二萬美元，來傳授他／她們在首都官場的智慧。我們都去過全美許多社區這類的會場，而一些新聞界名流也把話帶到各地。這教主式情況與毫無價值的訊息，真是驚人。





Ben：我可不會用客觀性這字眼。這字眼會誤導。新聞，就其本身性質來講，就不會客觀。新聞是在察看社會、政治、經濟的實況、人的實況，而且得決定在這種複雜的景象中要報導那些事，真正的客觀性，只是種同一。我比較喜歡新聞的公正與平衡，當然，能抓住那些有明顯社會影響的新聞，也很重要。

## 媚俗與廣告

問：至於那些日益增多而且廣受歡迎的電視及電台脫口秀，以及那令各種觀眾投入叫喊配對的所謂叫喊秀，您認為為什麼會如此？

Ben：這根本源自商業本身。大多商業性電視台的實際做法，是銀幕絕不能在二、三秒間還沒變。因此，如果你在銀幕上經常保持跳躍式鏡頭——啪、啪、啪、啪，你變得會對那些啪、啪、啪、啪等商業廣告更被動、更毫不批判的接受。它們會告訴你，如果採用適當的除臭劑，就會享受更美爽的床伴，或如果你飲用百事可樂，你會永保年輕。當然，這一切簡直在胡扯。但如果它是在一個鼓動人們被動接受胡扯的環境中發生，這也不算怪。

這也是像「根」(Roots)等一些廣受歡迎的節目，即使有許多人看，但卻賺不到錢的緣故。大多數廣告公司不想在這些節目中打廣告，因為觀眾很認真的在看，而且在重要關頭，突然出現個廣告，說什麼如果你用這種化粧品，就會交到這輩子最佳的床伴。這與認真的心情根本天南地北。人們看了只會大笑。

因此，那些做電視廣告的人，總會找個他們所稱的「良好的氣氛」來打廣告；而這也決定了一些非商業性節目的性質。它整個內容因持續受到壓力而在社會性、知性等上變得劣質。

## 與生活相關的嚴肅節目

問：在許多比較各種機構的民意調查中，媒體總被民意打罵最不受人喜歡的單位。這是什麼緣故？

Ben：會這樣，當然有許多原因；但有許多調查對好的新聞記者也並不公平。如果某人捲進某戲劇性的案子——像性醜聞、或辛普森案子——只要他一離開法庭，立即被這些食人魚包圍。人人都把自己

的麥克風貼在他臉上；這倒不是想獲得一些資訊，而是讓自己聲音能比別人響亮，而且問一些只讓人想「不要人做回答的粗糙問題。這真令人厭惡。」

百姓在電視上看到這畫面，然後會想：「嘿！新聞原來是這麼回事。最好少惹它為妙。」

逐漸的，幾年下來，新聞的重點變得是你髮型做得如何？而不是那些在你頭髮之下的想法；重要的是你個人風格的呈現，而不是你對情況提出好問題、清楚說明答案的能力。

目前做新聞的人往往想把新聞抄得快，弄得眩。這是一種心態問題。他們很快可弄出個極血腥的災難故事，來得到更多錢。因此，這只反映出電視界的貪婪，而非能力不足。

在新聞界，最具殺傷力的刻板印象，是認定人們嚴肅的節目不會有多大興趣。這根本在亂講。人們對一些影響他們日常生活事情的嚴肅節目仍會高度關切。這點毫無疑問，不在鈕扣廠工作且時時擔心失業的人，就會去看、去聽任何有關鈕扣產業的情況。

那因信貸停止，而且可能會失業的人，也因擔心無法負出各種貸款而萬分注意利率變化。

那些有小孩就學，而他們孩子也喜歡上學的人，一旦知道下學期有一半以上小孩喜歡的課會被停掉時，也極度關切教育政策。

你如果明白這一點，而且你尊重這一點，那你一定會推出一個很好的電台節目，一份很好的報紙。你可以處理嚴肅的事物。你未必得百分之百不苟顏笑，但你可推出一些真正與人們生活有關的事，然後，大家都會注意的。

## 新聞的「客觀性」？

問：您在新聞界打滾，也教了許多年。不知您是如何傳授學生有關客觀性與平衡報導等理念？

Ben：我可不會用客觀性這字眼。這字眼會誤導。新聞，就其本身性質來講，就不會客觀。新聞是在察看社會、政治、經濟的實況、人的實況，而且得決定在這種極為複雜的景象中要報導那些事，真正的客觀性，只是種同一。我比較喜歡新聞的公正與平衡，當然，能抓住那些有明顯社會影響的新聞，也很重要。

問：但如果你對某件事，比如：阿美尼亞，特別心有戚戚呢？有些學者一直否認土耳其曾屠殺何美尼亞人。這種事，您會怎樣來做報導？

Ben：你報導他們所說的，然後，你得提出證據。美國支持土耳其壓制這個消息；這是因美國希望土耳其成爲它對抗其他國家的緩衝，而且，像美國許多菸草公司在土耳其也有很大的利益——土耳其不只是個菸草大市場，也是菸草重要來源之地。但基本上，美國是基於政治地緣上的考慮，把土耳其設定是個壁壘；它以往是對抗蘇聯的壁壘，現在則變成對抗那些極度反西方的、伊斯蘭宗教基本教義派的壁壘。





因此，土耳其擺脫了屠殺，擺脫了屠殺的歷史，而且還否認有過屠殺。它頂多只會說：在亞美尼亞人與土耳其人之間曾發生過內戰；比較不幸的是，被殺的大多是亞美尼亞人，但「戰爭本來如此」啊！

問：您因此在報導中會把這些全提進去？

Ben：我當然會提到土耳其人方面的言辭與他們的說法。我相信密爾（John Stuart Mill）告誡：讓各種論點相爭。在這兒，則是讓雙方相爭。

問：但這樣一來，您不是，因把雙方推出來而促成這爭辯的合法性？

Ben：在這件事上，你所做的，只是促進一個到目前仍未出現的答案。土耳其人在美國比較能通行無阻。美國政府支持他們的講法，支持他們的國家；而且美國政府拒絕指責土耳其的屠殺。這並非你彷彿為一不存在的土耳其人一方製造聽眾，土耳其人可做全頁廣告。他們有巨大的公關機器。在美國大學有很多親土耳其的教授。從另一方面，我們則聽不到什麼聲音。在美國選舉中，亞美尼亞人並不構成一大票倉。因此，我倒不是想主動宣揚土耳其的講法，而是想主動向土耳其政府公布這答案。

問：或我們來談了「平地球協會」吧。他們舉辦許多會議，出刊學術書籍、刊物，而且還有電視、電台節目。您如果要報導「平地球協會」的活動。而我，做為新聞的消費者，突然在腦海中冒出個疑問。我認爲地球是圓的。或許，也有其他觀點吧。

Ben：我認爲應該這麼來處理：如果真有一個「平地球協會」，那你只需說：「有許多學者專家說地球是平的，他們弄錯了。當你看一艘船駛向地平線，它並非一下子就看不見了。最先消失的是什麼？是船首。然後是船桅底部。然後才是船桅頂端。」

我認爲每個世代都應重新創造現實景象，來破除一些幻想。將來仍會有幻想，它們因人們的無知而產生，它們因人們的貪心而出現。你得回答它們。你得回答它們，再回答它們，再再回答它們。你得宣揚理性、人文、以及我們由人類歷史中學到的一切；這絕不會終止。每一世代都得這樣做。

## 媒體改造

問：我們應採取什麼樣的步驟來改進媒體？

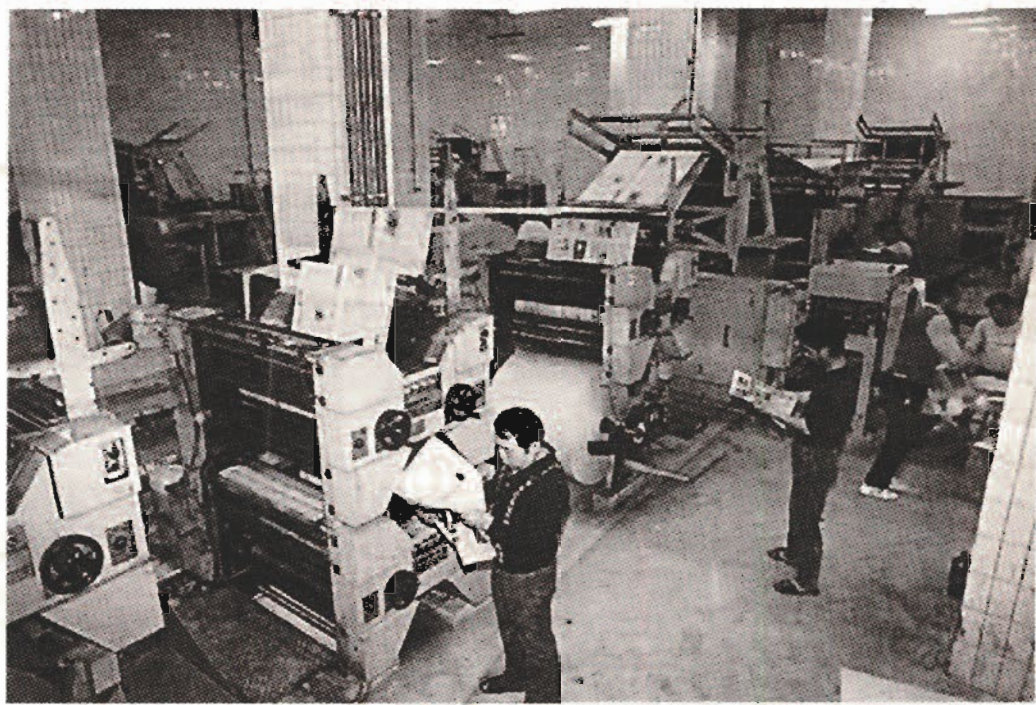
Ben：首先，我想我會要求廢除「傳播、法案（Telecommunications Act）」。這法案不只對大企業的蠻橫的大輸送，它也沒解決任何根本問題。法案中指明會在電話公司與有線電視公司間開放競爭。但它們在法案通過後的立即動作，則變成合資、相互加入而成壟斷。

我會要求所有有照的電台，把一定比率的空中時間提供給社區公共需求使用。

我會想推動低功率電視、鄰里電視。這是什麼意思？讓鄰里居民可討論自己鄰里的問題：學校、收運垃圾、遊戲場所等問題。而小型乾洗店或一般雜貨店也可在上面登廣告。

我也想在每次選舉前的二個月中，每個顯著的候選人都有如己所願的充裕時間可用，每十五分鐘，而不是每分鐘一個片斷。完全免費的。而我所說的顯著的候選人，這也不難做區分。在前次選舉中得過百分之五以上選票的，或首度參選但有許多匿名支持的人，都有免費時段。我很想把美國電視上所有付費的政治廣告全都禁掉。

這些事都可辦到。我提的這些，在其他國家都



我認爲每個世代都應重新創造現實景象，來破除一些幻想。將來仍會有幻想，它們因人們的無知而產生，它們因人們的貪心而出現。你得回答它們。你得回答它們，再回答它們，再再回答它們。你得宣揚理性、人文、以及我們由人類歷史中學到的一切；這絕不會終止。每一世代都得這樣做。

出現過。像在西歐民主制中以及在日本。

我也想另外做些事。我想成立不只一家公共廣播頻道，而是很多非商業頻道。它們可以是業餘人仕做的。業餘人仕製作的內容，如果人們關心才不會管它夠不夠專業。如果人們想討論是否可在學校旁蓋個工廠，你未必得用豪華的佈景或找什麼口才多好的人。在地方性議題上，你不需要有多高貴、多高價的衣著、配備。你未必得有什麼有悅耳聲音的播音員。一般人就可上了。而且，通常正是一般百姓，他們在談到鄰里中自己真正關心的事時，都會變成雄辯家。這也正是我們目前電視所缺少的。而電台在這方面也做得不夠。

因此，不愁沒事可做。

另外，我也會致力改變這根本系統。我們有的，只是個商業性腐化的系統，而我們得由下——地方上，以及由上——不是由美國百姓，而是依大工業遊說團來做決定等雙重方向做改變。

百姓很久以來一直忘了電波頻道是大家的。那些有照開電台的人，只是因為他們表現不錯才讓他們開。但我們目前看不到太多良好的表現。因此，我們得喚起百姓。這可不簡單。

問：這，可能嗎？

Ben：媒體愈來愈受到它外面事物、而非媒體內部事情影響。我希望在有生之年，能看到一些新的外在事物出現。比如說，出現一些新的，真進步性、社會意識的政黨。你當然需要草根組織。在全美，這也正在發生。它出現在一些叫「新黨」（New Party）的身上。它出現在一些叫「聯盟」的身上。我希望在十年或十五年間，我們會有許多能挑戰媒體的政治勢力。媒體光靠自己絕不會改變。

※本文譯自：Barsamian, Davia; Begdikian. The Progressive, April 1997. P9. 38 - 41.





有時候我會欺瞞我自己  
或者迷失在無謂的歡娛遊戲中  
有天我老去  
在個陌生的地方  
還要回味昨日冒險的旅程  
其實我也經常討厭我自己  
或者我怪罪我生存的時代  
努力的找理由  
解釋男人的驛動  
也常常一個人躲藏起來

-- 陳昇<關於男人>

# 大聲說出 愛陳昇 或恨陳昇

文 / 張義欣

陳昇是一個現象。

在國語歌壇中，這個現象不同於羅大佑，不同於黃舒駿，不同於李宗盛，不論是地位、定位、詞曲創作的本質或意識型態都截然不同。在整個的創作兵器譜上，陳昇或許可以名列前茅，同時又能吊詭的贏得市場上某種程度的肯定，而且還頗長青——每年大約維持一張的發片量，至今將近十年。

## 當代流行歌曲文化的象徵

就一個從《擁擠的樂園》一直到《恨情歌》，這些 80 年末即已發現陳昇的聽者，對於這將近十年來的作品是否依然能保有忠實度呢？就如同當初唱著《戀曲 1980》的同學們是否對於 OK 男女合唱團或《戀曲 2000》等羅大佑近期的作品有所共鳴？筆者之所以對這樣的問題予以提出，並不是認為在國語唱片市場完全充斥的是短暫與迎時的作品，而是因為這些當初的創作歌手們沒有改變時代，而是環境時代一直再塑造著歌手與聽者，並且在時間的進程中歌手與聽者跟著改變了（或是成長），這是一個相當值得探討的主題，互相論證著我們所處的環境與環境中的人心，因此如果說當代陳昇是一個現象，那麼這個



現象絕對不能視為是陳昇個人的，而是整個閱聽大眾的文化現象反映縮影並尋求而出的一個代表——當代流行歌曲文化的象徵陳昇。

## 從客體的聽者群眾面來透入陳昇

所以如欲對這樣的現象加以解析，從客體的聽者群眾面來透入陳昇所代表的現象應該比單獨討論陳昇個人與其作品特質更有普羅與通盤的宏觀。因而我們如果將陳昇的歌曲消費者予以及中檢視將可發現到一種文化上的類型，就如同 RAP 源自黑人、搖滾樂有著年輕聽眾、四大天王有著崇拜的少女一般，陳昇除了所謂階層上的劃分外，多數仍具

有一些共通點，我們不難發現他的聽眾裡其實不乏學生、自由工作者……等等，這些份子的多數皆有著雙語能力——即以台語為母語卻受國語教育的一代，因而其族群教育在文化的反差中取得協調，而陳昇所表現出的特質幽默與真情在這樣的族群中也能得到較道地的瞭解。

## 聽眾屬性階級的改變

再就陳昇的聽眾而言，其屬性階級的改變似乎相當明顯，陳昇的第一張個人專集《擁擠的樂園》推出時，一般大眾對它的看法不外乎：奇怪、詭異、難以接受……等等，對其稱讚有加愛不釋手的反而是一些冷僻的小眾知識份子。而如今情況倒轉，陳昇已然轉變為白領階級，特別是男性的意向投射，儼然成為該族群的代言人或精神導師。這一點又可從兩方面來看，首先是陳昇自身創作特質的轉變，陳昇近年來的作品已經不如先前的犀利及尖銳，也不再具有強烈的個人風格他慢慢的轉形成一種都市浪漫情歌的範疇，此舉正合乎大多數人的胃口。其二是社會政經環境的快速變遷台灣解嚴後最重要的議題爭論則早已從自由民主等象徵解放的圖騰轉變成個人如何在開放的社會下追尋幸福快樂以及更多的幸福快樂，如果這兩個看法沒有太大的錯誤應該可以當作對此現象的部分解析因素。





然而這樣的轉變多少拜了經濟物質之賜吧！大家歌舞昇平何其娛悅！我們漸漸的學會寬待自己並關心如何在任何角落裡發現樂趣，而不是再度高喊者苦悶與無奈，不在抗拒生成的環境而是希求個體的歡樂與更多的歡樂。

而陳昇的壞男人形象大程度的促成他在白領階級中的地位，其意義是無庸置疑的。90年代女性意識急速抬頭，男性地位受到大波動的挑戰及質疑，在這樣的社會氛圍下，陳昇適時的出現，其放蕩不羈的言行、敢於在媒體上公然暴露自己心中那份屬於男人特有的劣根性、敢於表現花心、敢於宣稱嗜好杯中物... 這種種的特質都使得在新好男人教條下被壓的喘不過氣來的男人們尋得一個宣洩的出口。而除此之外，陳昇善於舞文弄墨，曾經出版過兩本書，而且以關懷文化的知識份子現身，略帶一點談諧更塑造出他的人文面向。在壞男人也懂得生活且生活的十分美好的形象下，舉打破了男人們小心翼翼怕說錯話、怕得罪女性的心理藩籬，而這樣的壞看起來又是誠實的，因而他成了代表性歌手。

### 陳昇作品的嚴肅面

再從陳昇作品的嚴肅面而言，陳昇自己

擔任 MTV 導演的那首 風箏 在拍攝完成後還被國內某知名電影理論家仔細的以「電影符號學」檢驗分析解讀，而經過這樣的解讀之後，無形之中陳昇的作品宛如被貼上某種「知識」的標籤，這對不甘於認同流行情歌市場而又急需另層次情歌療傷的現代男性而言，這正好帶來了保護作用—這是陳昇式情歌，它與眾不同，所以男人們便可以在裡面放心的悠游而免除了尷尬，從此大家在 KTV 裡便可以大聲的唱著陳昇的歌，而且是非常認真的唱，儘管身旁的女性同胞們可能相當不以為然。或許這也解釋了為什麼陳昇的聽眾中男性比例高於女性的原因吧？

### 六月

然而到了今年這張《六月》中陳昇似乎隱形了，唯一一首堪稱陳昇式歌曲或有陳昇味道的歌僅餘《老嬉皮》一曲，其餘在筆者眼中實在跟一般流行歌曲沒有太大的分別。《六月》專集中，陳昇成了藏鏡人，我們看不到他的任何觀察，而這正是他最動人之處。這一點相信是所有對陳昇有所期待的人最不能釋懷之處。

但是我們畢竟對陳昇還是有一份期許，國語歌壇中像他這樣的創作者已不多見，我們不希望他成為音樂急凍人，這也是為什麼筆者願意用將近兩版的篇幅來討論陳昇的用意，且看他的下一步吧！

### 陳昇作品年表

- 擁擠的樂園(1988)
- 放肆的情人(1989)
- 貪婪之歌(1990)
- 私奔(1991)
- 別讓我哭(1992)
- 風箏(1994)
- 魔鬼的情詩(1994)
- 恨情歌(1995)
- 夏(1996)
- 六月(1997)

### 陳昇合輯

- 新樂園專輯(1989)
- 糾纏(1992)
- 滾石第一流台灣歌 12 王牌大車拼(1992): 可愛的馬 (陳昇, 伍佰)
- 滾石九大天王 12 齣好戲(1993): 愛你一萬年 (陳昇, 伍佰)
- 風雲際會(1993): 張三的歌 (陳昇, 黃連煜)
- 飲食男女(1994): 世間情歌 (陳昇, 劉若英)
- 春嬌與志明 (陳昇, 潘越雲)

### 陳昇文字作品

- "9999 滴眼淚"
- 札記羅昇文化事業 - 1989
- "獵人"
- 短篇小說集 圓神出版社 - 1990



文/張義欣輯

擁 有九張超白金銷售紀錄專輯，及十數首排行榜頂級單曲的 Erasure 是由當代最頂尖的電子舞曲領袖 Vince Clarke 以及有著一副清亮嗓音的 Andy Bell 所組成。這一隊超級雙人組一手包

辦了整張專輯的作詞作曲部分，歌詞中含有濃厚的享樂主義色彩，與時下重節拍的電子流行舞曲相較，Erasure 多了一份人性的溫暖冷，調的電子音符在出神入化的鋪陳下流露出獨有的魅幻靈性。

早在 1980 年代初期 Vince Clarke 就已經是電子合成樂鼻祖 Depeche Mode 的一員，他在該時期寫了不少作品，然而求新求變的個性使得於 1981 年脫離了 Depeche Mode。

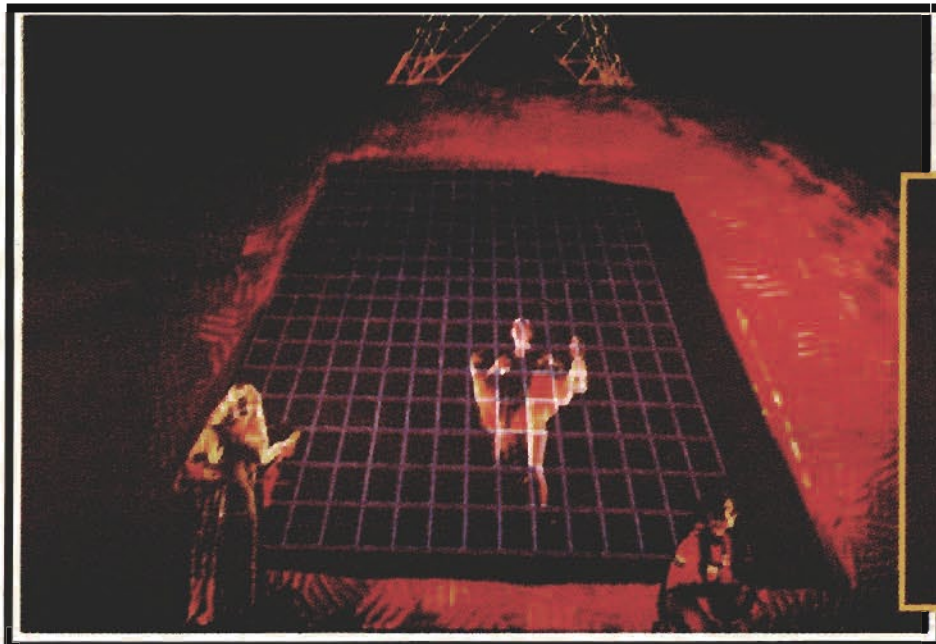
離開了 Depeche Mode 的 Vince Clarke，旋即找來女歌手 Alison Moyet 合組了 Yazoo 合唱團，在 Yazoo 期間他們發行了兩張專輯，其中共有四首單曲登上排行榜而於 1983 年解散。

Vince Clarke 在他多采多姿的音樂生涯中自始至終都一直獨鍾於傳統電子合成樂器的運用，他使用大量的鍵盤與合成器創作，也因此 Erasure 的樂風始終走在尖端，流暢簡利的節奏響亮悅耳的生命力在在使得 Erasure 受到樂迷的衷心支持。

而在今年 Erasure 終於在全球樂迷的萬般期盼下推出了新專輯《Cowboy》，單曲《In My Arms》甫一發行即刻橫掃歐洲，成為歐陸舞池新寵，在這張專輯內我們清楚的聽見 Erasure 以歡樂的音樂快感讓聽眾沈迷流行巔峰，確實是一個不容錯過的團體。

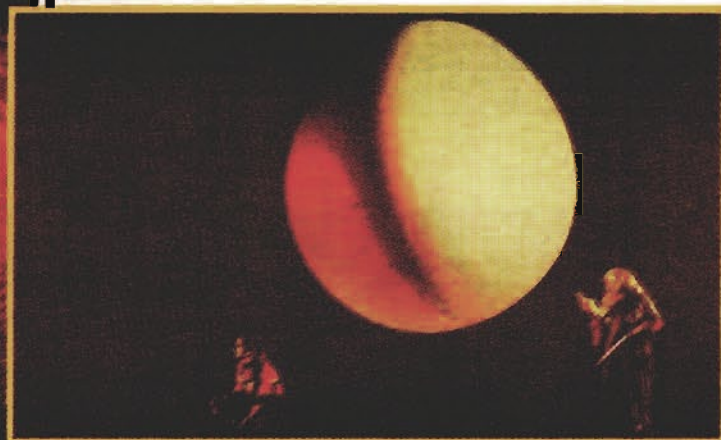
◎ Erasure 將在 8 月 23 日晚上 8:00 在台北 @ Live 舉行演唱會





◀除三位演員為真人外，其餘佈景皆為投射在布幕的電腦虛擬實像。一位演員立於布幕後，有如正在虛擬的網之中。

▼巨大的月亮為電腦虛擬實像。兩旁演員為真人。



## 藝術與科技的新關係

——喬治寇茲表演藝術工作站

文/圖 Anes

e-mail: kkuo@ggu.edu

喬治寇茲 (George Coates) 表演藝術工作站是舊金山一個多媒體劇場表演團體。他們運用電腦投攝三度立體空間影像於舞台上，真人演員與影像中虛擬的人物互動演出，觀眾則必須戴上立體眼鏡觀賞這些由電腦軟體、CD 光碟製造的虛擬實像——你會看到舞台變成月球表演，而演員站在中間，身著銀色衣裝，背景則是許多星球；有時你會看到古希臘建築矗立在舞台上透著螢光...一場表演中你將可見到十幾個不同的場景變化，配合著充滿異教風味的風琴聲。

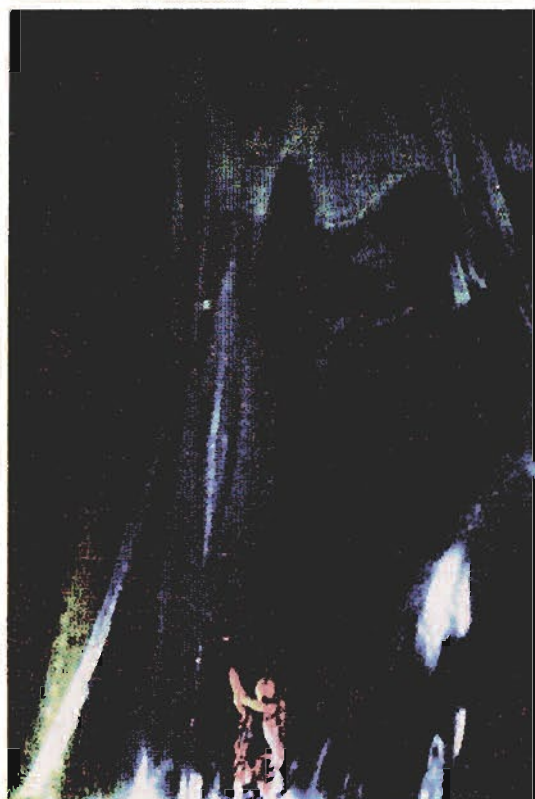
事實上，這個工作站的成員除了負責電腦繪圖、受過專業藝術教育的藝術家、負責設計古典戲服的設計師、負責表演的表演工作者外，還有幾位來自矽谷的電腦工程師。藝術與科技的結合，矽谷與舊金山灣區藝術工作站的結合，主要源自兩方面：藝術家需要穩固的經濟來源，而科技機構也需要有內涵的產品來開發他們的軟體市場。

創造影像、聲音和舞台布景，有了新的科技工具，也改變了藝術家、音樂家和表演者的創作型式；也同時使得藝術被看、被討論和被管理的方式多少有了改變。商業藝術家習於以電腦繪圖，實驗藝術家常以個人電腦、印刷來製作作品的現象頗為普遍。比如說，攝影技術也漸漸被數位影像組合所替代，因為數位影像組合的畫面可以天馬行空、虛擬實像，造成超現實的視覺空間；比起傳統的實物拍攝、純粹反映現實的攝影技術有更多的發揮空間。因而，數位影像為攝影技術帶來革命性的轉變。

喬治寇茲表演工作站即是結合電子新科技和劇場表演藝術的團體。喬治寇茲本人稱他的劇場是一個「互動劇場」，有如電腦遊戲的三度擬像空間可由參與者控制劇情一般，觀賞喬治寇茲帶有神秘陰暗氣氛

的歌劇時，觀眾由傳統被動的觀看者變為參與者。唯一與電腦遊戲不同的是：螢幕被眼前更大的劇場舞台所取代，而且整個場景是立體地呈現於眼前（觀眾必須戴上3D眼鏡觀賞）。而每一位觀眾的座椅旁，有個控制桿和幾個按鍵，類似電動玩具的按鍵，操控它們可以使劇情有不同的發展。比方說，如果觀眾想救劇中的壞人，可以按綠色鈕來解救他，或者是按紅色鈕來殺他。

在喬治寇茲本人的理念中，互動是劇場未來的發展方向之一。因為他認為除了呈現戲劇作品給觀眾，導演和舞台設計者需要更多的回響，而觀眾的互動正可以拓展當代表演藝術所面臨的瓶頸：新一輩的觀眾往往更容易被好萊塢電影所吸引，因為



飾這賴喇嘛的演員立於虛擬的瀑布中。

好萊塢電影儘管膚淺，充滿可笑的刻板印象，但其中的聲光效果，視覺震撼也是要花不少精力和科技基礎來準備的。為何有內涵的前衛藝術、劇場藝術卻吸引不了年輕觀眾？是否應該檢討自己的包裝太過粗糙、不專業，而非曲高和寡呢？

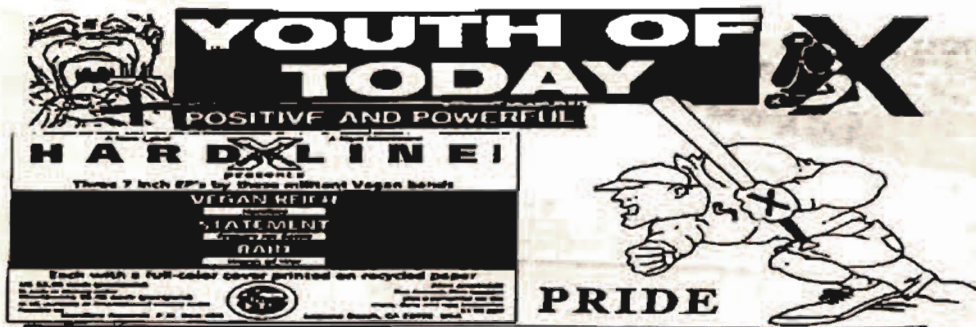
喬治寇茲表演工作站將於今年九月四日至八日，赴巴西聖保羅參加「國際戲劇藝術節」(International Theater Festival)，對他而言這是一場相當重要的活動，因為屆時他們將演一齣名為「20-20/black」——該工作站二十周年的紀念作品，那也將是這個節目的世界首映，喬治寇茲表示，這個活動之所以對他而言十分重要，主要是因為會有許多來自法國、德國、英國、日本等地的導演前來巴西參觀他今年度的作品，並會在這個藝術節中向他發出邀請函，請他至該團表演這部戲。

由於喬治寇茲的作品常常帶有異教般的陰暗色彩，他的工作站本身也是由以前的教堂的改裝，因此他的作品並不受美國的基督教基本教義派信徒的歡迎。喬治寇茲表示，他曾經面臨一次嚴重的財務困難，因為該工作站和一般藝術團體一樣，是非營利性的組織，受政府資助。但保守的共和黨議員大量削減他的經費，改轉這些經費到傳統藝術如芭蕾舞劇院、歌劇院等團體，他表示：「這些共和黨人只承認芭蕾舞、歌劇才叫藝術。」但他並不想改變自己作品中的鬼魅風格，因而他將資金來源轉向大企業贊助，而不求政府的資助。

由於喬治寇茲的作品曾在一九九二年在日本演出時受到極大的歡迎，而目前由於他與矽谷一帶電腦企業技術合作，需要龐大資金，金錢來源則是舊金山灣區的商業集團。喬治寇茲表示，如果商業集團希望他的作品改變而施加壓力的話，他將考慮與日本的企業合作。

不論如何，喬治寇茲絕不會為了做出不專業的作品而降低成本，也不會失去自己堅持的異教風格而與資金來源妥協。身為一個當代的前衛藝術家應該懂得成功地散布自己的理念。不會躲在象牙塔中曲高和寡，卻生產一些簡陋粗糙的作品；因為他認為這樣的作品不但產生不了影響力，反而會使人曲解「前衛」的理念。





# 叛客的哲學

——不只是噪音——  
The Philosophy of Punk — More than noise!! (1995, AK)

(譯系列四)

作者：克雷格·歐哈拉 (Craig O'Hara)  
譯者：張劍維



與無賴開始玩起了吉他，而不是打架鬧事。「如果忽略了叛客現象與英國經濟社會不平等之間的關連，就是在拒絕這運動哲學基礎的正當性。英國的叛客，基本上是無權無勢的勞工階級白種年輕人的運動。他們對自身的社會處境有深刻的感受，並且用叛客這種媒介去表達他們的不滿。」(同上引文，六十七)

這樣子說，是要指出叛客的基礎所在，以及何以他們有那樣的想法。然而，這並不是說，這些早期的叛客已經發展出一整套社會與政治理論。他們拒絕所有的框框條條，但他們喜歡的表達方式是吐口水與咒罵，而不是向主流大眾解釋。「這些人是叛客，而非社會行動家，他們所流露出來的是蕭瑟的訊息。Sex Pistols 的音樂，爆發自恨意與絕望。面對我們所見的人生，他們哭號著——空洞、無意義、醜惡。跟我們一起喊出：……「沒有未來！」(同上引文，六十六)

這些早期叛客的目的是要以粗暴、原始的方式來表達他們的憤怒。世界上最可恨的東西就是那些順從的人。許多叛客樂團用「不順從」的主張與準則來打造他們的舞台與訊息。爲了要追根究柢，或者有時僅僅是爲了嚇嚇人們，在每個可能的角落，「順從」都被摒斥。「順從」到底有什麼問題？社會學家艾略特·阿隆森這樣定義「順從」：「一個人的行爲或意見，因爲來自另個人或群體的現實壓力，或者想像中的壓力，而有所改變。」(Elliot Aronson, <The Social Animal>, Freeman and Company, San Francisco, 1972, 16) 叛客

所要抗拒的現實壓力，或者想像的壓力，並不只是肉體上的或利益上的，而更是那種「觀察別人的言行來了解什麼是適當的言行」……。」(同上引文，二十五)

叛客對「順從」的質疑不僅表現在外表與音樂聲響上(這兩者的重要性仍有待討論)，更是在於對流行的思考模式的質疑。他們質疑那些被一般人視爲理所當然的：工作、種族、性、……，也質疑自我——那些被四周的事物所決定的順從主義者從未加以質疑。這些不順從的人不需要藉由他人來決定她自己的實體。

對於順從的質疑，也牽涉到對於權威的質疑。叛客對任何一種權威都沒有太多的尊重，在討論無政府思想的那部分我會再談到。一般而言，權威被看成是引來大惡魔的掃帚。從二次大戰中的德國納粹，到史坦利·密格蘭 (Stanley Milgram) 震擊實驗中的主體，到今天的憲警權力，再再都證明了對於權威的盲目追隨，會讓大眾去接受那些事實上是傷害他人的行爲。

作爲反權威的不順從主義者，叛客通常從他們所摒斥的那些人之中得不到好的待遇。社會使用一些會產生負面印象的字眼來描述那些不順從主義者。

我們會用「脫軌」來指稱「個人主義者」或「不順從主義者」，而用「團結合作」來指稱「順從主義者」。(同上引文，14) 這正是現代社會的所作所爲，在媒體對於叛客的扭曲那一章節，我們會看到他們如何爲叛客運動描繪出負面的形象。

我們已經看到不順從主義者「在事情過去很久之後，可能被歷史學家頌揚，或者在電影或文學中被偶像化。」(同上引文，15)。而在當刻，不順從主義者被他們所要反對的現狀貼上「反叛」、「脫軌」或「麻煩製造者」的標籤。

那些在過去的二十年中一直在禁制或扭曲叛客的產業音樂 (corporate music) 或時尚雜誌，如今將許多樂團捧爲「打破禁忌」或「有天份的原創者」。曾對叛客感到噁心的產業音樂執行人員如今爭先恐後地要簽下年輕的樂團，以便從這些「剪刀邊緣的」、「不順從的」樂音當中賺取大把鈔票。

(文未完，待續)





# Future Sound Of Lounge

## Sound Like Paris

文/圖 小紅蕃

瀕臨世紀交接之崩解邊緣，於末世份圖中或彷徨或無謂的人類依然免疫不了異國風情的癡感。一張《Sound Like Paris》選輯，大約可對當前風起雲湧的 Jazz/Lounge/Electonica 新浪潮作個暫時的註解。

九〇年代肯定是電子舞曲的紀元，可電子響響之瞬息萬變卻已經無法用「舞曲」一詞來含括。率先商業化量產的 House, Techno 到仍具 underground 色彩的 Jungle, Drum' n' Bass 及 Bpm 再調快的 Digital Hardcore，這麼一路延革發展出的節奏部早就超越人類本步亦趨的舞動範圍而進入某種無意識的極限顫動。Bpm 成為競速的遊戲，隨著失控的離心力甩出的是殘喘的人氣。電氣重新結構了整個聲音領域，「音樂」於是在後期資本主義中顯露強大的工具質地。

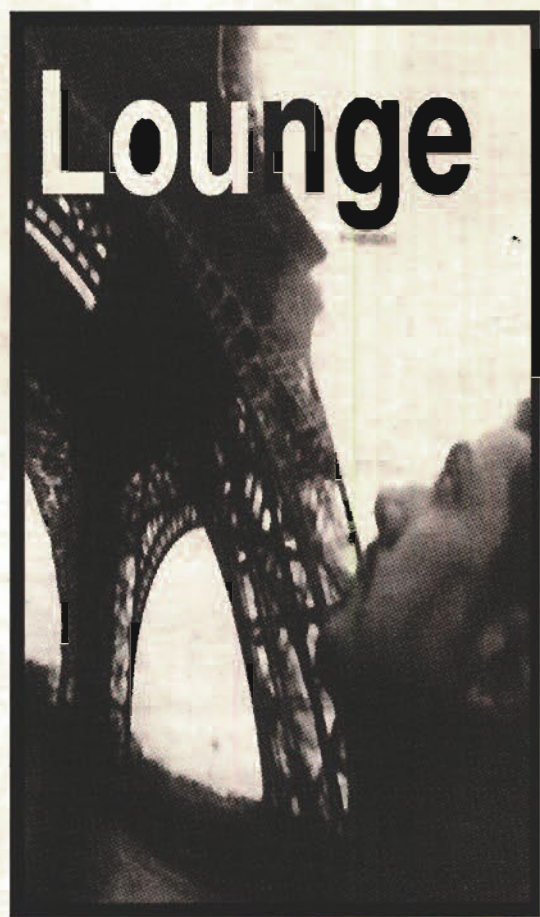
Lounge 則幾乎是另一個次元的產物。南太平洋、中東及拉丁美洲的民俗音樂混合著 Light Jazz 調性即成帶有 Exoticism 的 Lounge Music。在美二次大戰後的五〇、六〇年代曾是風行一時的 Easy Listening。很熟悉嗎？應該的。即使你是七〇年代才出生，可能也聽聞了近來不少 Indie Pop Band 如來自西雅圖 SubPop 的 Combustible Edison、出身英倫另類名廠 Too

Pure 的 Stereolab 及全球奇蹟式走紅的瑞典團體 Cardigan 所致力之 Lounge Revivals (至於不甚高明的國語翻唱版請盡量忘記)。

Jazz 自然是更遙遠的星系了。

當然舞曲沾染爵士味不足為奇，特別是 Sample 技巧的日新月異，許多老爵士的著名樂段及經典 spy movie 的主題旋律都因此得到翻新，以 James Bond Series 最為常見。但是現今如此龐大且結黨集社的運動，信手拈來幾個名字如 Squarepusher、Amon Tobin (A. K. A. Cujo)、Dimitri From Paris 與 Jimi Tenor 均已自成一派，影響力無限拓展中。縱使缺乏統一的領導中心及正式宣言，出自他們手下的 Hybrid (Jazz & Electronica) 樂音，竟也顯得來勢洶洶。那些似乎肆無忌憚的融合，擅闖著相互封閉的領域，非但再度給予 Postmodernism 一紙存在的 ID，也讓諸多樂評手敬。

總歸這一切要算是 Fusion 惹的禍。儘管 Fusion 於樂史上多因其棄械投降向流行靠攏而頗遭惡評，連帶使 Fusion 停留在有名人無大師的窘境；然而相同的辭彙倒是在九〇年代的 Hip Hop 樂界先行產生效應。US3 稱不上此陣營中的中堅優秀份子，但一曲 Cantaloup 的確打響了



Acid Jazz 的名號，敵伏後繼地有 Guru 等 Hip Hop/Rap 藝人投入 Acid Jazz，包括 Talking Loud、Acid Jazz 等 Label 少不了雅波助調一番，全盛時期連傳統頂尖 Jazz 樂手都捲入其中，從 Herbie Hancock、Courtney Pine 到 Free Jazz 宗師 Ornette Coleman 無一倖免，甚至前衛如 Jon Hassel 也組了令人著實難以置信的 Blur Screen 來一滴混水。

然而 Acid Jazz 也以同樣難以置信的速度消褪。主力廠牌 Acid Jazz 即因此日薄西山，而 Talking Loud 亦被迫改裝易轍，一幅全軍覆沒的模樣。Why? Acid Jazz 特色明顯，延伸性反而不足，快速走入死胡同是原因之一。



另一個解釋或許是多數傳統 Jazz 樂手堅持 Acid Jazz 不是 Jazz 的抗拒態度，使 Acid Jazz 原本倚賴傳統 Jazz 演奏作結合的概念必須另覓新法。此時九〇年代中期迅速崛起的 Electronica 族群便立即吸收了 Acid Jazz 的聲音系統，也同時接手全球復古風潮中的 Lounge Revivals，將之帶入電氣領域，所以當右耳聽著 Combustible Edison (Four Room《瘋狂終結者》配樂團體)、Cardigans 乃至於 Pizzicato 5 及 The Gentle People，極有可能在你左耳進行顛覆的就是 Dimitri From Paris、Snooze、Squarepusher 或者 Jimi Tenor。

的香頰味，Jimi 則懊惱於評論及樂迷追封的「性感男人」稱號。《Outta Space》的推出，狠狠地要世人驚艷 Jimi Tenor 這位從芬蘭 Rave 地下文化起家的 Dj/Musician 把玩正統爵士的能力。而《Intervision》專輯中的樂手陣容，即充份彰顯 Jimi Tenor 的野心絕非僅止於 Jazzy 的曲子而已，擁有吉他、薩克斯風、喇叭及低音大提琴的編制，他的意圖似乎遠比諸多 Fusion 樂手更為激進地想要闡示什麼才是九〇年代的 Jazz。電氣節奏及音色的介入絲毫無損於 Jimi 一手釀造出的純正 Jazz 氛圍，或 Tripy 或 Synth Pop like Depeche

gray 的 solo album《Lemutant》中。這張由 Jimi Tenor 製作的專輯，展現全然互異於同儕藝人的 Jazz Piano 質地。將 Martin Bate 拉來與 Venessa Daou 一起玩 Trip hop，約略就有幾分樣。

於是 Trip hop 可以 Jimi Tenor 的性感、Brandi Ifgray 的簡約、亦或是 Dimitri From Paris 的優雅。Tungle/Drum & Bass 方面則已有 Squarepusher, Amon Tobin 全力拓展 Jazz 面向。

Squarepusher 的 debut album《Feed Me Weird Things》, 正如其名地充滿了前所未聞的聲響。於 Break Beat 行進間，負責低音部的竟是 Live-Recorded 的 Funky Bassline，加上不時閃現的 Fusion 吉他音色，連已成 Drum & Bass 傳奇經典人物的 Richard. D. James (Aphex Twins) 也讚嘆 Squarepusher gives us the sound of sound。實驗繼續至 97' 的第二張 Album《Hard Normal Daddy》時，任人再無法忽視其天才般的聲音創方才華。Squarepusher 的 Tom Jenkinson 正似 Jimi Tenor 般，揚棄只是具有 Jazzy 味的表面添加，從整體曲式結構上進行內部質變 Drum & Bass 得以自冷峻的競速 Bpm 中解放而出，與 Tom Jenkinson 親自上陣的 Bass Playing 及鍵盤和弦產生更具連結性的互動，比 Fusion Jazz 更貼近 Jazz 的精神。

化身 Cujo 的 Amon Tobin 在某種程度上近乎 Jimi Tenor 與 Squarepusher 的融合體。專輯《Adventures In Foam》即徘徊在 Trip hop 與 Drum & Bass 之間，Amon 的 Jazz 層面陰森詭異得多，尤其那些鐵片琴的迴音及來回隱沒的銅管演奏彷彿是 Sample 自某部懸疑恐怖片。類似的嘗試，另一個來自法國的 Snooze 亦是箇中好手，在「The Man In The Shadow」中可以聽到 Dimitri From Paris 加上 Sneaker Pimps 式的作品；你不會不知道 Orbital 的《The Saint》，那也是一首十分優質的代表作。

很難解析這股新浪潮的歷史動機自何而來。眼下正煽風點火的唱片公司諸如 Dimitri From Paris 的 Yellow Production, Jimi Tenor 及 Squarepusher 的英倫重點廠牌 Warp 及芬蘭 Lounge Core 主力廠牌 Sahko / 副牌 PUU 均集中火力此類型的開發上，看來仍頗有一段熱度可燒。

眾家爵士經典大師能在 Electronica 裏重生，大約是前代樂手怎麼也料想不到的。精采可期，卻也不免被譏為有代替品之嫌；Acid Jazz 僅餘 Jamiroquai 撐場面，Brand New Heavies 則隱然

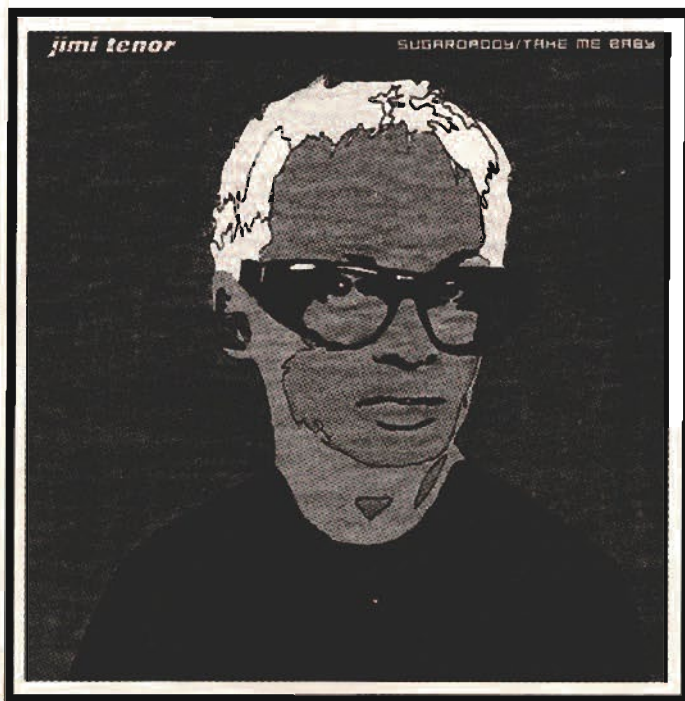
露出 R&B 的尾巴了。Sound Like Paris 能維持多久？暫且以 Ambient/Avant Garde 怪胎 Alec Empire 95' 年的一張跨界 Drum'n'Bass 專輯之名作為結論。「Hypermodern Jazz 2000.5」



Dimitri From Paris 顧名思義，是名法國 DJ；Jimi Tenor 則是芬蘭 Underground Scene 中 Lounge-Core 的先鋒。是不是呢？連 DJ 的國籍對台灣本地而言都免不了「異國風情」的聯想。

Dimitri From Paris 的 Debut Album《Sacrebleu》，整體封面封底設計顯然以營造經典爵士錄音重發之假像為樂，或者根本錯認為一張香頰唱片。而無庸擔憂的是，Dimitri 並沒有打算讓眼直手快的樂迷感到挫敗，在「Sacrebleu」，保留了世人對法國的浪漫想像，較之 Daft Punk 更有 Bassa Nova、Latin Jazz 的軟調元素，遊走在以 Synth-Pop、House、Trip Hop 為底的 Programing 上，實驗姿態也因而溫和許多。但反而更叫人意外的是優雅穿梭在電氣節奏中的原音樂器演奏，時而竟反客為主地掌控了全曲的進行，老舊的大鋼琴、笛子就這麼與感性的男/女法文旁白 Groove 起來，宛如一張經由 DJ 重新 Remix 的伊莎貝拉·安恬娜唱片。

若說 Dimitri From Paris 仍一派揮之不去



Mode：或 Prince 或 Soul like Barry White 都沈浸在冷靜似 Mile Davis 般節制又 Moody 的銅管聲線中。至於 Jimi 之 Lo-Fi Keyboardist 的身份，倒是充份發揮在芬蘭 Cult Band「Shadow-Play」主唱 Brandi If





文／曾雅蘭 圖／春暉影業

# 犬馬聲色？

## 絕色驚狂？—電影戰火持續延燒

(恨)

在暑假開始前後燃起的電影戰火中一支代表分眾勢力的人馬，所延燒的影展游擊戰，從當時數個影展自覺或不自覺地混戰，到目前似乎正好形成春暉絕色 VS 年代聲色的局勢。日後片商辦影展的趨勢可能還會因今年下半年台北將在東區、東南區、南區及汐止登場共增加 46 個放映廳的四個全新影城而更形確立。

隨著這些結合美食、商店街、咖啡館根據觀眾觀影休閒需求而整體規畫的新式影城的出現，大台北地區電影版圖的重置消長似乎是可預料的事，諸如一些舊戲院被淘汰、戲院增多將會促使票價更便宜的二輪戲院出現等。而長久以來觀者的分眾、要求多元映演影片戲院出現的期許，也許在政府部門只聞樓梯響的藝文空間規畫方案尚未進一步明朗前〔紅樓、中山堂等〕，放映各種專題最前衛兼情感導向的懷舊、歷史影片，還有咖啡廳得以閒聊座談的藝術電影院、滿足地方需求的社區電影院，都將在這一波片商將多部影片集結、以影展團體戰模式推出的潮流，及新興大型影城出現

的變動中一一出現，屆時多元經營的競爭將更白熱化，但也許正是影癡興奮夢想的成真時。

原來片商將庫藏片出清擬辦雜燴影展的作法，將面臨重新思考的挑戰，而向來向當年世界影壇上重要影展的影片購製播映權在國內放映的金馬獎國外片觀摩展，其選片策略則更臨首當其衝的調整階段，也許對於片商挾其財力輕易在國際影展上押寶買賣最新影片，及其一定的商業考量，金馬獎國際影展可能成為走向更冷僻、更前衛的選擇，然而大拜拜的人口會否因此傾向及選擇較多而拜興銳減，最近兩年應該就可感受到。但整體看來這應該是觀眾之福，可以趕時髦流行看大卡司電影兼逛街、看頂尖前衛另類好片不必大排長龍大趕場大拜拜、隨時隨興可看各種專題的影展喝咖啡討論，也可以去電資館浸淫充滿學術況味的電光影映.....，這些，也許真的不遠了！

### 【絕色影展】 —次城助天空影片介紹

■ La Haine (恨)  
※破報特別推薦影片  
1995 坎城影展最佳導演獎·法  
導演：馬修卡索維茲 Mathieu Kassovitz  
演員：凡桑卡賽 Vincent Cassel · 兩貝康德 Hubert Kound · 沙德塔茂伊 Said Taghmaoui

巴黎郊區一座混雜尋常百姓、外國移民和幫派的國民住宅社區，一名 16 歲青少年遭警方逮捕嚴刑逼供、瀕臨死亡之刻，激起社區青少年憤怒，發動與警方對峙衝突的一波波暴動。三名青少年在混亂中拾獲一把槍，其中一人誓言若遭刑求少年身亡將槍殺警察報仇，然而在擁槍的緊張過程中，三人走向如同墜樓者無法逆轉的沉淪落地道途。〔在台灣恨警察的青少年除了年前曾向警察局挑釁的飆車族，大多仍是在十二點以前乖乖回家、被開了罰單後戴起安全帽，不斷地被政府禁制的狀態，走向另一種如同墜樓者無法逆轉的沉淪落地道途？〕



〈新愛情樂園〉



〈意外的春天〉



〈新愛情樂園〉



影片開始便言明這是關於一個墜樓者的故事，而這正是劇中人所說的一個悲愴笑話：一個人從五十層的高樓窗口往下掉的時候，每經一層樓時他便會安慰自己：到目前為止還好 [ So far so good! ]。問題不在掉落的過程，而是在落地之後。

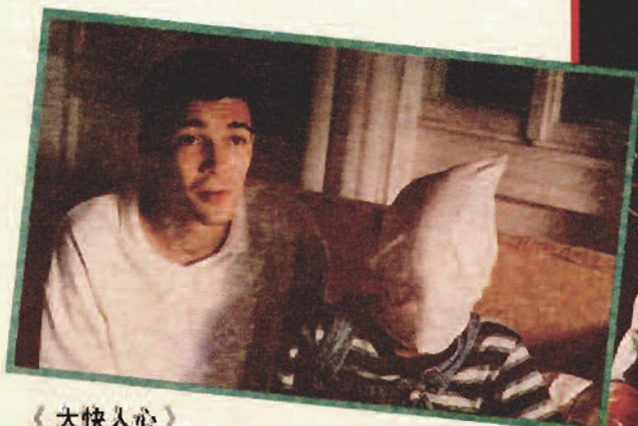
法國新新浪潮火爆名導馬修卡索維茲震撼影壇成名代表作。他曾指出拍攝本片靈感來自兩年前一名巴黎少年被警方偵訊時頭部中彈身亡、引發數百人抗議示威事件的新聞，激起他對生命無常的感慨。他採用黑白片，以強烈動感影像風格、反諷手法尖刻地帶出近年來巴黎外圍移民區不同族裔的互不信任、社會怨怒及邊緣青少年走向毀滅途途等問題。導演曾直接坦承這是一部反社會、反警察的電影「You can be sure that there's a bad ending each time, but since it's the cops who are armed, they're the one liable to push things too far.」[ I want to make a provocative film, is definitely a statement against the cops. I clearly wanted people to see it the way, even if I show some good guys among the cops and some dirty bastards among the youth. ]

本片在 95 年坎城影展結束後在法國上映，原本因黑白片不被片商看好的態勢卻在連演一個半月、票房打敗多部美國高成本娛樂片，並為歐洲十大賣座片之一的成績引人矚目。導演馬修曾在 94 年得到凱撒獎的最有希望新人表演獎，是位擅導擅演的頗有才氣的法國新銳導演，在《恨》之前多導些短片和商業片。

全力支持拍攝《恨》的美國蛋製片公司老闆、本身是極優秀的演員和導演的 Jodie Foster 曾言「深受美國文化和其暴力影像影響的歐洲，似乎正在形成一個奮力脫身這個禁錮的世代。」她認為《恨》是美國前所未見的一個由年輕導演成熟而有深度地處理都市中的不安與騷動、用愛與人性來討論恨的影片。另外本片也被識者認為是與英國導演 Danny Boyle 的《猜火車》並駕其驅的青少年電影。

**Sweet Hereafter 《意外的春天》**  
1997 坎城評審團大獎、費比西獎、天主教人道精神獎、加拿大  
導演：艾騰·伊格言 Adam Egoyan  
演員：伊恩霍姆 Ian Holm

改編自羅素班克 Russell Bank 的暢銷小說，《意外的春天》描述一個山城小鎮，



《大快人心》

在一次鎖上滿載學生的校車發生車禍之後所受的衝擊。伊恩霍姆飾演一位野心勃勃的大城律師，來到這個不幸的小鎮上準備大撈一票，他鼓動鎮民控訴政府單位、汽車製造商，保證為他們爭取巨額賠償；他忙著分化群眾卻隱藏自己與女兒的人倫之痛；車禍唯一倖存者的妮可對車禍搖擺的證詞，隱含對童年與父親曖昧情感的調焦。

多線敘事及空間的處理交錯出人生的許多棘手問題：諸如親子關係、面對死亡、社群的分崩離析等。一貫伊格言詭密懸疑風格，被公認為繼《色情酒店》後最平易近人、最具藝術爆發力的作品。本片為世界首映。

**Western 《日落前決定愛不愛你》**  
1997 坎城影展評審團特別獎，法  
導演：曼紐波瑞爾 Manuel Poirier

舒緩的敘事公路電影，記錄兩名外國人在布列塔尼旅行的故事。

全片在法國鄉間拍攝，布列塔尼甜美怡人的景色，穿梭在男主角 Nino 的機拙憨厚與 Paco 的沿途豔遇中，營造出一段談諧卻不戲謔的人生之旅、樂觀的人文哲理貫穿全程。其中飾演 Nino 的演員酷似年輕時的鮑伯狄倫！本片為世界首映。

**Funny Games 《大快人心》**  
1997 坎城影展競賽片·奧地利  
導演：麥可漢尼克 Michael Haneke

本片在坎城影展參加競賽時，戲票上標示著：請注意，本片的暴力場景可能驚嚇觀眾。

喬治一家人夫妻帶著小孩到湖邊渡假，三人輕鬆地猜謎、玩遊戲，本想過個愉快的休閒周末，結果一個來借蛋的鄰居為他們帶來了毛骨悚然的顛慄假期。

本片被譽為三十五年來，坎城影展參賽影片中最具份量的奧地利電影。導演麥克漢尼克在德、奧相當活躍，他的作品「性三部曲」的《班尼的錄影帶》《或然率 71》曾受邀來台參加金馬國際影展，他



驚異狂想曲

的電影總是乾淨地保持嗜血內爆的冷靜態度，對布爾喬亞及納粹法西斯主義有深刻反省，本片再度顯示導演對媒體暴力的關注。

**The City of Lost Children 《驚異狂想曲》**  
1995 坎城影展開幕影片  
導演：尚皮耶居內 & 馬克卡侯 Jean-Pierre Jeunet & Marc Caro  
服裝：尚保羅高提耶 Jean-Paul Gaultier

有人不知道《黑店狂想曲》嗎？鋸琴的顫音曾經使你雞皮疙瘩掉滿地嗎？砧板上菜刀旁的一顆活人頭令人難忘吧？這對被懷疑根本是雙胞胎連體嬰的影像巫師 1995 年的作品終於在台上市。影片開始於一座溫馨甜靜的客廳，一個還算可愛的大頭小孩看著從煙囪下來火爐走出的聖誕老公公，送他有螺旋槳的發條玩具而開懷微笑，然而一個個出現的長得一模一樣的總共有十二個聖誕老公公漸次圍攏著他時，小孩嚇壞了，影像扭曲，可怕偷夢計畫開始了。

本片是場奇險的智力與勇氣之戰，當旅程結束，觀眾將與劇中人共同經歷一場超現實大夢。《驚異狂想曲》為歐洲電影頑童拍檔一居內與卡侯在《黑店狂想曲》烹煮人肉之後，再度攜手合作的複製人盜夢驚世之作。認識於 1974 年瑞士電影節現場之後便開始合作的居內與卡侯對於此片得構想，是早於黑店的，據說他們在 Arpajon 法國一個城市的幾乎為全世界最大的攝影棚中，建造了一個四千平方公頃的布景，而且此片共有 140 個特殊技巧...，有如一場高科技的法式全餐？另外值得一提的是本片服裝設計是第五元素的尚保羅高提耶，美術設計則是目前法國美術界第一把交椅的 Jean Rabasse。

**An Awfully Big Adventure 《新愛情樂園》**  
1995 坎城影展導演之夜參賽影片  
導演：麥可紐威爾 Mike Newell 演員：休葛蘭 Hugh Grant · 亞倫李克曼 Alan Rickman

導演不是別人，正是以《你是我今生的新娘》捧紅自史恩康納萊以來為好萊塢爭相邀約的英國男星休葛蘭、在全世界票房大獲成功的麥可紐威爾。休葛蘭在本片飾演一個大反派，據說辛辣有勁令人刮目相看；故事則是孤女史戴拉是個對戲劇充滿熱情的平凡接線生，在叔父鼓勵下加入鎮上劇團成為舞台助理，自此涉入一片慾望、報復與嫉妒交雜的劇場世界。片中充份運用戲中戲的手法，舞台前後多種身份不斷交錯，與伍迪艾倫《百老匯上空子彈》有異曲同工之妙，看來可一洗《你》片被視為活潑討喜卻是智障喜劇的污名？



《日落前決定愛不愛你》



# 巴巴巴巴頓芬克

文／曾雅蘭

圖／破資料庫·新聞局電影處提供

## —台灣電影劇本創作

### 電影靈魂

自先是霧了然後火了的腸枯思竭的小旅館中走出，那張有著身著老式泳衣美女面向大海坐在沙灘上背對鏡頭的舊照片卻長駐思維或情感建築物的某個角落，偶然與它面觀，就像一個有灰綠光線清晨的電影場景，輕易地喚來夢〔也許是歷史的忿霧〕，似街道上一個飾著銅雕藤蔓的招牌，不小心就勾出了貓貓狗狗的記憶〔也許是未來的盤纏〕。這是一個影像統治的世界。即使在白色布幕上我們也得以看見松林的味道，在光影收攝之前，也會在案頭紙頁間偶遇電影的靈魂。

今村昌平曾表示當劇本寫完時，一部電影已經完成十之六七，他所從事的不過是剩下來的十之三四。所以那些糾擾著劇作家巴巴頓芬克的正是擯介等待投胎轉世靈魂的魔鬼買辦！塔柯夫斯基則說電影的主體無法從劇本中分辨，劇本在電影中死亡。所以劇作家巴巴頓芬克尚未做好再一次犧牲祭儀的準備！溫德斯認為影像比故事重要，或者說故事往往只是尋找影像的藉口。所以先是霧了然後火了的腸枯思竭的劇作家巴巴頓芬克其實早已盲了內視風景的眼睛！

還有一種說法更適合蕭條的本地：電影劇本可能將會悲哀地取代國產電影成為電影靈魂的永棲寓所。所以劇作家巴巴巴巴頓芬克便成了善書識緯的無名作者，看似乏人問津的外相中卻也真實撫慰殘存信仰的善男信女，偶爾也予驚豔於只膜拜西方電影大師的異教徒。

### 優良電影劇本徵選

一年一度的新聞局優良劇本徵選活動，已於七月開始收件，今年徵選辦法仍與去年相差不多，凡「海內外中國人」所創作之具有文化內涵、取材新穎、結構緊湊、戲劇性濃厚、可拍性高者，皆可應徵參賽，並且應徵作品的演出時間不得少於九十分鐘，若取材自他人作品予以改編者，且需檢附原著及著作權人同意書，原創劇本與改編劇本將分類評審；另外有外語部份則要書寫原文並加上中譯，截止收件時間是九月三十日。

優良電影劇本徵選活動自民國六十五年開始，起初由電影基金會主辦，至七十五年才為新聞局接手，當時最高獎金為十五萬，獎項且分最佳、優選及佳作；在七十九年時擴大辦理，將海外華人也納入外，並將最高獎金提高為四十萬，獎項改為最佳三名及優選六名；八十年仍維持兩種獎

項，但最佳劇本僅有一名，為分銷獎金便造成當年共有十四名得主的結果，由於最佳與優選之別因見仁見智爭議頗多，於是次年開始便改行獎勵總額以十名為限、不定名次、各贈獎座及獎金三十萬的辦法。該年並首次開放中國大陸地區人士參選。

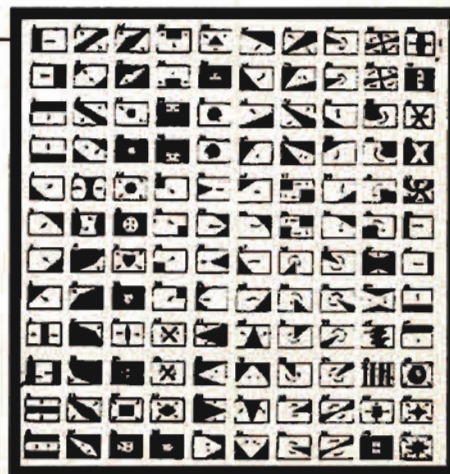
其實目前除了有少數媒體舉辦的所謂百萬文學獎外，優良電影劇本徵選可說一直是國內獎金最優厚的文字創作競賽，但它仍似乎只是電影圈內人的事。早期由於戒嚴導致台灣文化環境封閉、意識形態僵固八股、創作上普遍保守狹隘，加上由官方主辦，當時的參選者不多，品質也可以想見，直至七十九年提高獎金擴大辦理，且李安的劇本《推手》《喜宴》分別得獎、隨後開拍，一時之間才使得優良電影劇本徵選活動普遍為社會所知。

向來新聞局諸如國片輔導金愈給愈多、電影事業反卻日近黃昏的散財政策雖有不少爭議，但對鼓勵電影劇本創作方面確實有一定的成果累積，從幾十本到近年來均有二百本上下的參選件數，為大量吸收觀念資訊、飽食影像符號的年輕世代提供一個作電影白日夢的所在之外，量的增加帶動內容多元及質的提昇也約略可見。焦雄屏曾指出至少如此的獎勵可以讓許多年輕

人喘一口氣，「比如林正盛和柯淑卿夫婦，他們的《春花夢露》和《美麗在唱歌》入選，至少可以讓他們安心去拍電影，不用去建築工地打工混飯吃。」對呀！三十萬可吃食一年吧？她也說「若不是《喜宴》《推手》得了優良劇本獎的機緣，台灣也出不了一個國際大導演李安！」當然這其中還涉有複雜的人脈關係，畢竟得獎劇本拍攝成電影者比例其實不高。不過在去年國片產量也不過只有十五部的情況之下，這些劇本似乎便成為瞭解台灣電影創作意識及水準的重要途徑。

今年除了陳玉勳的《愛情來了》已經開拍、陳國富的《徵婚啟事》開始徵求演員外，鄭文堂所寫的《詩人與阿德》將由萬仁執導，也預計在九月進入拍製期，三部作品均獲得今年的一千萬輔導金；另外幾部為今年評審譽為新世代令人耳目一新的作品如姚宏易的《打到頭嚇到貓》、王育麟的《棉花炸彈》、郭珍弟的《單車日記》目前也已在籌措拍攝資金。其中本屆最年輕的得主姚宏易據說在得知獲獎消息之後竊笑了至少兩次，因為他在這個劇本之前只寫過周記，甚至連寫日記也無法持之以恆。

《月光少年》(下)《十八》(上) 編劇只要分場、不需要分鏡畫鏡





如果看在金和夢的份上你已開始躍躍欲試，那麼現在還來得及，若趕不上在今年九月底以前交出，那麼就等明年罷。不過要特別注意的是明年的截稿時間提前到五月底，原因是往年尚在評審階段之時，國片輔導金便已公佈名單造成不少困擾。另外要告訴你導演朋友的是七月新聞局公佈的今年總額一億兩千萬的國片輔導金獎勵辦法中之一千萬輔導電影短片或紀錄長片的申理細則，則尚在研議中，據新聞局承辦人員表示，短片、紀錄片各幾部，是一百萬還是兩百萬，有沒有原住民影片的保障名額，都還沒有定案，但是近期內會召開相關會議，希望在八月底以前有結果。

### 台灣電影劇本創作

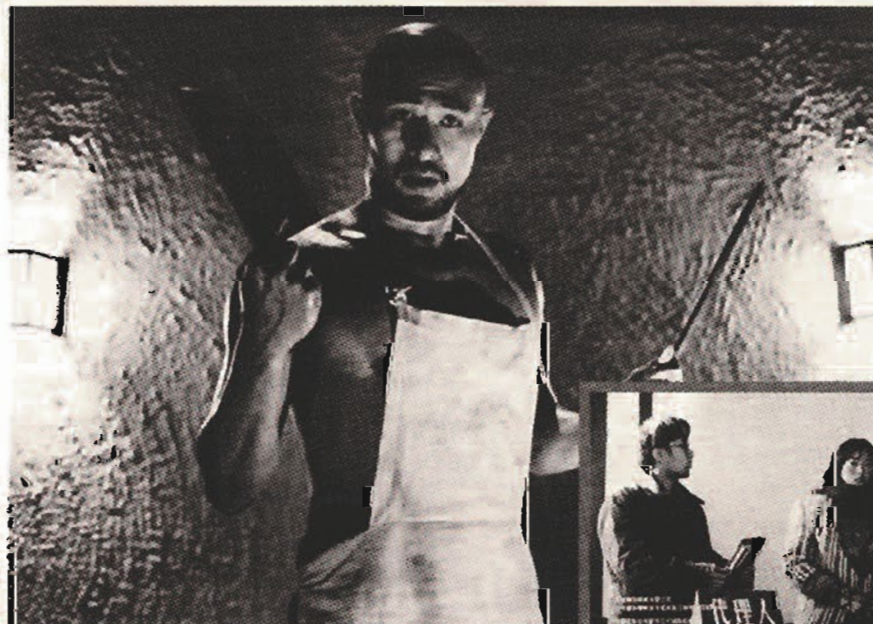
新聞局將每年得獎作品印製成冊，開數及美術設計上均貌似廟口、車站或素食餐廳中免費贈閱的善書般的各一千冊的得獎劇本，據說差不多在一個月左右便會被索罄一空。其中扣掉新聞局提供給影評人、教學單位、圖書館及製片人或影片公司者〔願意投資者新聞局會送二十萬獎金〕、作者致贈親朋好友或向相關製導人士投石問路、作者的愛慕者或敵人及嗜讀政府免費贈閱出版品人士前來索閱的總數之外，每年總有那麼幾百個人懷抱理想或覬覦獎金前來索閱，準備自己也來試一試身手。〔其實去年我也幻想過帶著三十萬去印度求道兩年的瑞氣千條光景，但堵在第四十二場，無奈如縛地靈般被困在記憶的某個場景中動彈不得。〕從來沒看過電影劇本的新手，除了向新聞局索取一套來看看外，也會採購遠流電影館出版的幾冊名片劇本諸如小津安二郎的《秋刀魚物語》、吳念真與朱天文的《悲情城市》及馮鴻的《我暗戀的桃花源》，以及主要是教導好萊塢式三幕劇編劇概念的《實驗電影編劇技巧》、和翻轉、顛覆三幕式類型片的《電影編劇新論》等工具書來參考學習一番罷！

電影劇本本身當然無法保證完成影片的好壞，一些導演也不認為電影劇本是一種文學類型，覺得具有文學特質的劇本，其用途只在於說服那些對影片的可拍與否操著生殺大權者，甚而認為劇本愈是具有電影感，則愈失去其自命為文學作品的正當性。但既然無法保證完成影片的好壞，除卻可拍性的問題，其實閱讀劇本時喜惡或好壞的差異仍有其一套邏輯與樂趣。且如文前所言，在國產電影瀕絕種的時節，電影劇本不僅如其他文類的創作為社會變遷的形貌見證，它還似乎像是「一道清楚的脈瀝，指出整個華語電影的未來整個創作的潛藏度」，可清楚告訴我們「華語電影的表現能力、未來趨勢以及整個族群的創作意識」〔盧非易〕。

近幾年在電影劇本創作題材上便出現與社會、文藝潮流貼近衍生的特色，如以同志情慾為主題或相關女性處境與青少年問題、都市浮世繪或李安式生活喜劇、鄉土

### ●近年採用獲獎新聞局優良電影劇本拍片一覽表

年度	劇名	片名	編劇／導演
1990	推手	同	李安
	兩對母女三代情	胭脂	萬仁
	喜宴	同	馮光遠·李安／李安
	燒郎紅	同	陳文貴／葉鴻偉
1991	暗夜槍聲	同	張作驥
	囚夫	悍婦崗	何國彥／葉鴻偉
1992	國道封閉	同	林美倫／何平
	秋菊的故事	秋菊打官司	劉恆／張藝謀
	上帝的骰子	十八	陶德三／何平
	月光少年	同	孫法鈞·余為彥／余為彥
	街頭石子	同	翟友寧
1993	熱帶魚	同	陳玉勳
	格老子的孫子	雙臉	陳文貴／吳天明
1994	去年冬天	同	林美倫／徐小明
	飛天	同	王小棣
1995	春花夢露	同	林正盛
	椅子	同	張鐵林
	三十而立	同	丘美珍／劉嘉明
	從七點到七點	假面超人	翟友寧
	美麗在唱歌	同	柯淑卿／林正盛
1996	上岸	今天不回家	李崗／張艾嘉



《秋菊的故事》  
▼95年獲獎的中國大陸劇本片「橋的港片《迷魂堂》」在破報資料庫被歸為「爛」



懷舊或反省台灣歷史政治的作品儼然成為大宗；而結構風格手法上也顯見臨摹的鑿刻，如從奇士勞斯基、大衛柯能堡，到這兩年的昆丁塔倫提諾、王家衛等；雖然比例懸殊但仍可窺見不同地區的特質傾向，如中國大陸的創作仍常陷於文革或六四的歷史陰影中打轉或過份賣弄鄉野風俗的東方異國情調。慣於採用文學劇本寫法、整體風格較沉重厚樸，香港雖想像力較強但還是不脫兇殺奇情、警匪類型。海外雖寫作水準最整齊但又多是移民血淚、留學生甘苦或憑空杜撰流於虛假空洞之作。台灣與社會相應的多元特色中卻常見概念化及影像感及駕馭文字能力不足的毛病等等。

今年整體最大的特色，應是所謂新世代的出現。首先在題材選取上，「多以都市經驗為主，並熱衷於對友誼、情感、性愛、生死的探討，對政治社會議題表現的相當冷漠。」在表現的手法上，「一致將影像置於故事之前，呈現出反古典結構、

非直線性敘事、多重便形與變奏、零碎的空間與時間處理等。」〔盧非易〕吳念真及李昂等評審也發出老人的喟歎——台灣新一代的影像創作者已然在自覺或不自覺間緩緩形成一股勢力，不久他們將殘酷地淘汰掉現有的創作者。「信不信由你，但你最好相信。」陳儒修也提出評審對幾屆選拔以來出現所謂得獎範本的反思，「評審已不願看到四平八穩的劇本，讚揚今年的《打到頭、嚇到貓》《單車日記》，一種屬於新一代的劇本形式正在興起。」

話雖如此，吳念真還是表明了現實「劇本規劇本，而電影原本的戰場據說已被老人給割地輸誠，變成淪陷區了，劇本雖新，創意雖新，但電影之夢新人們作起來恐怕要比老人坎坷多了吧！」沒錯，只能作白日夢了，但即使是白日夢，能在歷年得獎者多是不同評審互相妥協結果的保守狀況中出線的也不多罷！





# 公娼，老鴉不幹了



文／鄭學庸

台北市現正積極規畫研擬的廢除既有公娼政策，深深震盪著老陳凋零的江山樓與華西街十八家娼戶。這對於近來屢屢向大同、萬華區許諾地方法換新的熱血政權而言，其實並不格外令人錯愕，在其極力打開國際視窗與能見度的辛苦努力之餘，這項動作似乎只是再一次重演當年的「北投廢娼」。從一波波府民聯手反娼妓的保守論調到今日的廢除公娼，究竟有能力真正解決娼妓行業中社會污名與結構性問題，抑或，只是帶來新的問題？甚至，在完整的性政治藍圖與性別平權社會打造之前，只是取巧地聊以滿足一撮人什麼樣的期望而已？

公權力與保守的保護性救護組織獲得萬千首肯，理直氣壯地以成人視野與呵護姿態將未成年特種行業工作者隔離成一堆模糊、不可辨識、完全被動、並且靜待著同質污名指認的獲救少女（卻對於其普遍存在的異質性、對管束姿態的逃逆反叛、與所具有的不等之性自主權力事實等視而不見），一心期待著她們述說出滿足成人救贖願望的悲慘故事，但是，在此過程中，我們聽到的宣示只是「反娼妓」，而非「反色情」——公部門從未打算真正向父權體質的酒色文化提出全面挑戰。

從高級陪伴女郎、應召女子、公娼、流鶯、私娼寮，我們可以輕易地在特種行業之中辨識出其中的階級屬性。同樣地，男性在不同層級的色情行業中也各自尋找不同的合理化藉口，諸如同儕應酬與男性情誼、找一個紅顏知己訴苦等等。然而這個模糊地帶的得利者確是男性，在掌握強大經濟／社會優勢的男性詮釋權下，賣方無法去除社會污名，並獲得與之角色功能相對等的社會報酬。然而，如今光顧公娼者多半為社會資源薄弱的外勞、老人、青少年與都會邊緣人，相較於前述得以在男人創造的模糊地帶消費女人、「嫖完妓還反過頭罵妓女賤」的中產階級男性而言，其罪惡何止是小巫見大巫？

根據五月間台北市社會局與市議員秦慧珠分別對北市不到 140 名公娼所做的調查統計，我們得到以下的數據：教育程度國中肄業以「下」者佔 84%，從娼時間多為 10—20 年，平均年齡為 35 歲，離婚或喪夫者約二分之一，58.6% 有子女，平均扶養人數為 3.03 人，85% 無特定專長或技能。更重要的，其中將近 79.7% 表示廢娼後仍將繼續做私娼，但同時她們也表達對於往後生活的不安，無法想像有關私娼業中老鴉、皮條客、黑道、人口販賣、毒品等駭人景象，性病與愛滋的問題同樣令她們擔憂。

我們想起許多妓權運動者研究所得的結論：「許多不再年輕、育有子女的娼妓，其展現的母愛往往超過一般的婦女，她們強調性工作只是工作而能維持正常而穩定的日常生活，心裡也已經建立完備的防衛機制。對她們而言，從娼所帶來的不安並非來自於性交而是社會普遍存在的污名與歧視，只不過客人是其最為具體的展示工具，他們最不願傷害的是自己的小孩！」對於許多公娼而言，雖然稱不上偉大的性解放先驅或性歡愉調教師，但也絕不至於是沒用的性奴隸。有幾項行業比從娼的收入豐厚？在其可能範圍內尋找個人最大利得的投資管道，其中並非完全無理性與自主性意識的成分存在。一位四十歲公娼的說法是：「甚至我可以不必再喝酒，可以叫客人戴保險套，對我而言，不必再從虛情假意的演出與玩樂花招中尋找足以填補家庭學校過程中失落的快樂，我只想好好把孩子扶養長大！」

目前我國的「除娼妓化」特種行業管理法令，罰娼不罰嫖，一石二鳥，一方面強化男性走訪色情為正當活動的色情文化，一方面卻處罰賣春婦女以維持社會教化，對國際窗口內外都交代的過去。當然，一旦僅具象徵意義的廢除公娼政策實施，中產階級想必同聲叫好，因為他們不必、也不屑到公娼活動。如果新好政權同時是個精打細算的政權，它可能格外雀躍於以下的事實：公娼顧客多半為外勞、外地勞工、老人與未達法定年齡的青少年，而湊巧的是，138 名公娼中有 81% 的戶籍並非設籍在台北市——市政府甚至不會因此流落多少選票！

為最低風險的熱血政權歡呼兩次！！

可悲的是，以目前台北市人籍合一的社會補助原則，廢公娼後的公娼們也無法依法獲得市府口口聲聲所說的各項補助，再面臨各縣市社工專業發展與理念不同的落差狀況下，這群人的未來顯人將更加艱辛。





# 台中 · 同志 · 太陽餅

文 / 鄭學庸 圖 / 破資料庫

辣角色鄭逼逼站在台中廣三 SOGO 前的熱鬧廣場上，赫然發現邪光斗昇，似有異象，壯闊景狀猶勝前不久之台中風雷活動。好個廣廈千萬的騷動城市，這會又有誰暗自幹起掀翻城市地基的勾當了？辣角色逼逼一路尋覓妖蹤，豔陽灼熱地令人昏眩……。「太陽餅，太陽餅，好吃的太陽堂太陽餅！」如假包換的街市吆喝並不能稍微阻卻辣角色的行履。「給我正宗台中太陽餅，其餘免談！」，繞過兩個巷弄，「同聊 2F」四個大字斗然印落在白華牆面上，血亮的紅似乎油漆未乾。

台中「同聊同志人文空間」的開幕成立，可以作為中台灣地區同志運動資源整合的新起點。對台中同志而言，「宏華宮」並不是什麼陌生的名詞，一如「曼哈頓」、「紅喬」一般，熟練情愛搜獵的老手可能還不忘告誡新來的子弟兵們：「同樣是公司，不同身分與族群的人還有各擁一方的不同站列位置，哥哥妹妹各自對號入座，清清楚楚。」短短一年之內，先是以社會人士為主體掛牌運作的「石牆同志交流團體」成立，為中台灣地區同志集體運作生態打開能見度，更嘗試著結合中區四所大專院校地下同志社團的努力。在北高兩市同志廣播節目天空之城逐漸崩頹之際，中台灣天空打開了四個頻道的同志廣播燈號（目前為三個）。去年年前所未有的台中風雷扮裝熱潮成功地在週末遊憩的街市燎燒一地，而後，燃燒的火種並非未經風雨。熟悉台中同志活動生態的朋友認為，各項應有的同志生活型態與空間在台中一應俱全，所缺的只是整合、對話與串連的嘗試。「同聊」開幕十多天所受到的

熱烈期待與互動，似乎顯得其來有自。

談到「石牆」、台中同志廣播與「同聊」，無法不提到一號人物－同聲／AR／無聊－其實是一個人，只是空中頻道的他是同聲，回到「石牆」運籌帷幄的他

是 AR，而在「同聊」裡忙進忙出不忘跌跌不休的他又成了無聊。一個單純打算「到台中來養老」的青年男子在一連串的誤打誤撞之際，和台中地區同志運動緊緊相繫，更開拓了自己生命視野的新格局，其實都不是意料中事，或許正如這個人和這些事，一切都快速地向前行走著，也成為無法逆料的未來。

同聲：「在來台中定居前我在台北工作，在當時以及來台中的一年半之內，我其實不清楚所謂同志運動或同志生活的種種，也沒有機會認真想過。來台中一年半，偶然間去了東海書苑，翻到「同言無忌」，才知道「號角」出版社的存在，也才因此搭上廣播這條路，到現在，結果什麼都搭上。在石牆當義工及做廣播節目，深深覺得台中的同志生活資源實在太少，所以往往有很多工作要做，包括替聽眾代買在台中市區不易買到的許多書籍，久而久之，搞到影響日常工作，總公司警告我要調我回台北，只好不得不把這份工作辭掉，專心搞手邊的工作。當初來台中的想法其實是為了平平凡凡過下半輩子，誰知道機緣巧合就走到這個地步，未來會怎樣都不知道，只有走一步算一步，想辦法集結現有的臺中同志資源，所以會有「同聊」的誕生。」





破：「全省同志廣播節目目前屈指可數，其中台中有三個，你所主持的就有兩個。但我知道儘管如此，這一切對於你以及剛到去主持的同志朋友而言，都不是一個輕鬆順暢的歷程。你願不願意談談這方面的問題？」

同聲：「以「同志補給站」而言，由於「正義之聲」電台是地下電台，本來是由民進黨經營，後來轉給一家傳播公司，第一個危機也發生在當時。大約今年二、三月的時候，電台方面希望這個節目停播。我從今年一月十三日播出第一集，慘澹經營，直到三月份才逐漸得到來自聽眾的熱烈反應，這段期間內四處宣傳與製作節目所累積下來的壓力使我在面臨電台叫停的動作時，曾經當場在節目中大哭。總之這個危機渡過了，但最近電台調高外包節目的費用，所以製播節目給電台的費用從免費調高到六千元，後來又從六千元一路上漲到一萬五千元（而且還是經過殺價後的價錢）。曾經為了籌錢做節目，自己編印了一些資料拿去賣，一本賣二十元，淨賺四元。後來是一個熱心聽眾讓我到他們公司免費影印，才一本十幾元十幾元地存這筆基金。」

「做節目半年以來，我才發現台中市有太多身邊完全無任何資源、資訊與交流管道的同志。儘管台中的同志消費場所各型各色都有。有太多人打電話進來說他沒有知心的朋友，有的把自己鎖在愁雲慘霧中不肯出來，有的則義無反顧地走近那些情色追逐的場所。但是他們甚至不曾認真地想過一些事，或者是好好地面對自己。曾經開放家裡電話作為片頭知心語的專線，那時每天晚上工作完十點半到家，總是聽電話聽到十二點，發現台中無助的同志朋友還是相當多的。記得在節目中收到聽眾來信表示自己要跳車、自殺，看完我就在節目中罵他。我在節目中哭笑或罵來信的聽眾是常有的事，但是原則是批評政治，不做人身攻擊，我想，我和我的聽眾

在空中互動的過程中其實都是情緒飽滿的。所以有經費問題後，有聽眾就通過信用卡、有人每週五來捐贈自己的工作所得，更有無數張發票送來，甚至是一萬元的捐款，而這些人常自動地來「同聊」聚聚，甚至當義工。「同聊」每天推出不同的主題活動，禮拜五還有「舞髮舞天同志剪燙義捐活動」，設計師也是一名熱心的義工聽眾。我想可能是在節目中與聽眾做真誠的互動，有別於一些講究優美的、精緻的廣播節目，所以和聽眾間的情感凝聚是非常強烈的，平均一週收到的信件大約有三十多封。」

破：「石牆之前的活動都在曼哈頓舉行，為什麼還有「同聊同志人文空間」的構想？」

同聲：「曼哈頓雖然是台中出名的年輕同志娛樂場所，但同志是不是一定非得在這樣陰暗的夜間場所出沒？有些 gay，好死不死都愛當夜行神龍，但我覺得這並不是必然的現象，也不應該只是因為我年紀大一些的緣故。記得年輕時也曾早早穿戴好衣服等時間，加上住得遠，會混時間，所以東摸西搞好不容易時間才到了。和我有同樣想法的同志絕對大有人在。今年年初一時曾到台北 Locomotion 去過，那時我就很興奮，希望台中有一天也能有這樣的空間，所以決定自己來做，（向家裡 A 了二十萬，但是不敢向朋友借，因為即使有盈餘也是用作同志廣播及社團基金用的），至少這可能會是一個資源整合的機會，也是一個像兄弟姊妹般的家。」

破：「「石牆」運作至今，你的觀察與心得是什麼？」

同聲：「說實在，石牆成立至今不到一年，在中台灣地區所能發揮的影響力一直有局限性，連帶地使得原先預期的整合功

能也打了一些折扣。這個團體中，曾經參與加入的社友相當多，但真正的社員有限，至於義工更不用提。有些人的加入並不一定是基於某種使命或服務的熱誠，反而可能只是週末下班後的例行休閒與找樂子活動，以及，看人。加上社團運作的制度一直無法正常與健全，以致於人謀不臧就成為最大的可能危機來源，甚至傳出以社團名義在外行個人活動的事。另外，以往石牆幹部（後來改為義工）一直缺乏與女同志對話或交誼的能力。所以經過我們一些人的改革，許多內部規範逐漸獲得共識，得以避免因個人不當行使權力而造成的傷害。現在石牆內部的女同志，不但人數增加，而且她們強大的凝聚力量在社團內部受到相當大的重視。」

破：「談談「同聊」這個空間的規劃構想吧！」

同聲：「首先，我不希望這個地方燈光太暗，就如同有一次我到公園去，一個朋友坐在角落向我搭訕，我當場把他拉到水銀燈下談天。其次，我在店裡有一項嘗試，叫「同聊抱抱」，凡是進來的人我和義工都要迎面熱情擁抱。不分男女。那天我到店裡，就先向兩個義工下手。結果效果並不十分理想，尤其是男同志部份往往很龜毛，連一對情侶來也要有所偽裝，好像深怕人家發現他是個 gay。我在廣播裡會罵人，在店裡忍不住也常半開玩笑地對他們說：「靠！都是你們這群人害我不能走在路上，連店都不敢掛招牌。社會怎麼看你並不重要，重要的是你怎麼看你自己？你是否已經相信人們所說的？」

破：「那麼你對目前同志運動的想法是什麼？」

同聲：「我最近的想法很有趣，不願意談什麼運動，連活動我都不願意談，我想關心的是同志生活，甚至，不談同志，只談人。我只有高中畢業的學歷，所以我時常很欽佩台北的許多朋友，因為他們年輕而有學識，但我想做的只是告訴朋友：「如何避免得愛滋」，而非「愛滋從哪來？有幾種？」，也許是我個人主觀意識太重，但這似乎是我所比較願意與能夠走的方向。」







「六月廿九日當天，石牆一方面因為有自身的活動要辦，一方面石牆本身能力不足，去了頂多只有站崗的份，所以我們沒有到台北支援。當天我只看了一家媒體，雖然報導中表面上沒有負面的報導，都是好聽話，但鏡頭永遠只拍些聳動的易裝表演，辜負了主事者的用心，這未嘗不是一種負面效應。換作是我，寧可選擇不要媒體。」

破：「你覺得台中是一個對同志友好的城市嗎？」

同聲：「我想不是，正如台灣所有的都市一樣。你說台北市對同志友好嗎？我想不盡然，許多假象只是過度渲染的結果罷了。反而民風純樸的鄉下地方，在那裡同志情慾似乎更有流動的空間。」

十餘年年輕男女同志的談笑聲似乎足以讓冷氣機在偌大的素雅空間裡起不了什麼作用。同聲若有所私地想到關於男男 A 片中的情慾演出與觀影經驗，不斷展現誘使男女顧客發表意見的詭譎企圖，小倆口除了傻笑倒也沒有更加的反擊策略，不過他們似乎無論如何也討厭不起來這個熱血高張卻又透透不休的八卦男子。如今石牆面臨換血與重新整隊的瓶頸，台中四所大學地下同志社斷斷在自我定位與尋覓出路，同志廣播兀自在空中辛苦卓絕地廣結善緣，「同聊」的出現，似乎關係著諸多管道與資源的同整係數，然而，關於未來，誰也沒法確定。

誠如台中的同志朋友所說，台中的同志活

動場所應有盡有，然而彼此間卻缺乏整合與連結的基礎。在華美的外表下，這個似乎有著美麗遠景的新市鎮在在展現著與北高一較高下的雄心壯志，「這種氣質甚至從台中年輕人的身體展示與姿態中可以一窺究竟，但終究無法斬斷這個城市對於昔日庄稼的血源與依戀。」換句話說，當大夥興高采烈分享彼此流傳的、關於台北的情慾巡獵故事時，新公園內的追逐姿態與眼神在唯妙唯肖的模擬後，年輕小伙子著實嚇了一大跳 - 真是不禮貌地令人不·寒·而·慄 - 還是台臺中公園的朋友們可愛多了。

台中「同聊 GLT」同志人文空間活動

- 7.14 起週一致週日完全開放

12:00 - 24:00

週一 廣播之夜 (同志補給站重播)

20:00 - 21:00

週二 女同之夜 (女同志交心之夜)

20:00 - 22:00

週三 燭光情挑 (全室燭光大約會)

20:00 - 22:00

週四 小電影夜 (同志電影純欣賞)

20:00 - 22:00

週五 書香世家 (同志書籍啃書會)

20:00 - 22:00

舞法舞天 (同志剪燙髮義捐)

19:00 - 24:00

週六 不定期活動週日 特定活動

地址：臺中市華美街 480 巷 13 號 2 樓 (SOGO 百貨停車場出口左斜小巷第一棟)

電話：(04) 326 - 4355、325 - 2657

同聊剃頭店正式開幕

愛美的同志有福了，從八月一日起每週五是同志的美髮之夜，歡迎你在美化人生之際，同時能獻出您的愛心，為自己為同志貢獻一份力量，所有美髮的所得全數將捐助同志公益基金，讓您在美化面容時，更能美化人心，就從同聊剃頭店開始！

每週一 - 週四晚十點至十二點染·燙髮

(煩請事先預約，每晚僅接受二位)

每週五晚七點至十二點洗·剪髮

(歡迎事先預約，或親臨現場指教)

同聊專屬設計師 (義工) 阿明為您精心服務洗髮一百元、剪髮兩百元、染髮五百元、燙髮一千元 (學生剪髮一百五十元，凡洗剪以上當日同聊免基本消費) 凡預約者請註明美髮項目、小名、時間，染髮者請註明顏色，燙髮者註明燙捲髮或直髮預約專線 326 - 4355 同聊 GLT 同志人文空間 (華美街 480 巷 13 號 2 樓)

台中市同志廣播節目暨團體

節目名稱同志補給站

廣播公司正義之聲 (中部五縣市)

播送功率 FM 92.395.5

播出時間每週日晚間九點至十二點

主持人同聲

現場 CALL IN 525 - 5159 525 - 5160

知音信箱臺中郵政 53 - 66 號信箱

心儀專線 325 - 2657 (TEL FAX)

節目名稱 同言無忌

廣播公司 中臺灣廣播 (中部五縣市)

播送功率 FM 89.7

播出時間每週日晚間八點至九點

主持人唐諾

現場 CALL IN 358 - 9443

知音信箱臺中郵政 46 - 194 號信箱

節目名稱第二類接觸

廣播公司全國廣播 (中部五縣市)

播送功率 FM 105.9

播出時間每週四凌晨一點至二點

主持人宇凡、Julia

心情點播 320 - 5515

心儀留言 320 - 5502

知音信箱臺中市港路二段 1 - 18 號 8 樓

臺中市石牆同志交流團體

活動信箱臺中郵政 53 - 187 號信箱

活動專線 241 - 4141 轉 357

網路網址 swall@email.gcn.net.tw

※石牆活動請收聽三大同志節目介紹、自立早報每週三男男女女版及破雙週刊





破 報本期專題：「動漫畫地誌學：圖像、色相、互為差異的萬象」，對日益龐大的漫畫族群，進行一次探勘式的記錄。

「二次元禁斷症」對多數人來說，是個不知其意的日本外來語，對漫畫族則是真實的生活內容。五代「從二元禁斷症狀談起」一文，即描述自己看漫畫的主觀經驗，她對漫畫所投注的資本（時間、金錢、網路討論）與情慾（人際、認同），早已重新界定了何謂「真實」。

接著我們介紹在漫畫地誌中最「出格」的邊緣領域——情慾漫畫以及科幻漫畫，在這兩大粗略劃分的類型中，其實隱含了許多細緻的欲望流動，以及人類對於高科技、跨國資本的不安。NORICA 從「

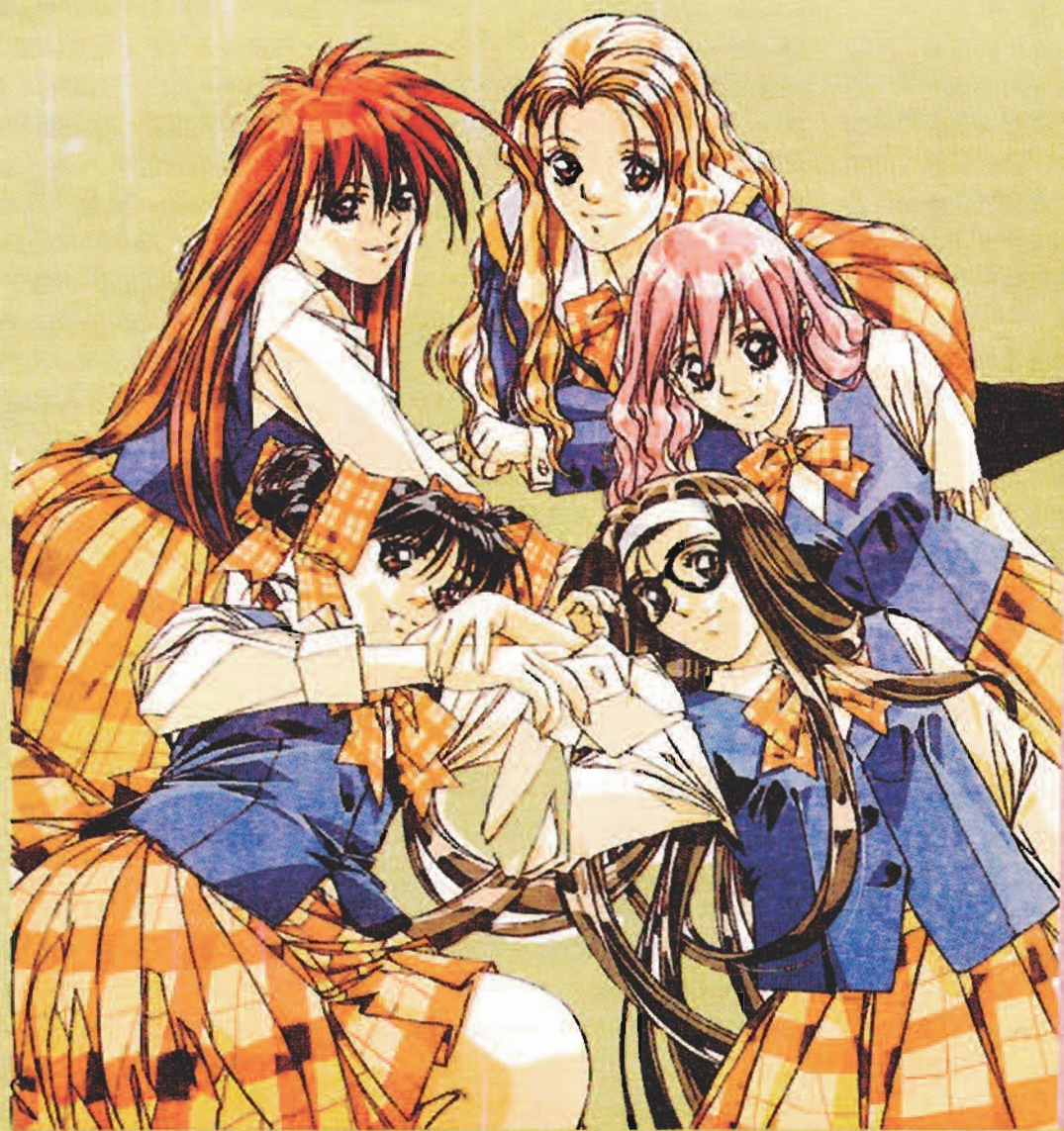
女性向け」漫畫、やおい同人誌與 BL 漫畫，鋪陳出數條出軌的情慾路線，其中女性讀者的觀看位置與欲望投射，以及同仁誌作家偏好男男題材等現象，都是極為曲折的性別認同過程。而在漫畫分鏡表下最為令人驚異的圖像預言，則是人類幾近自我毀滅的近未來場景，在其中充滿了異己與它者、後現代跨國恐怖主義份子，以及重整新秩序的權力交鋒。

當然，對於非漫畫族群的讀者來說，可能必須先按作者提及的漫畫書或類型巡遊一番，然後你會驚異漫畫早已不是兒童或青少年的專寵，不論在主題、表現形式、類型與美學的發展上，都已有可觀的累積；至於漫畫迷與同仁誌則更是一個有趣的特殊生態，我們未來還會以田野訪調的專題呈現。

專題企劃/蔣慧仙 洪凌  
圖片提供/林佳蓉

圖象、色象互為差異的萬象

# 動漫畫地誌學



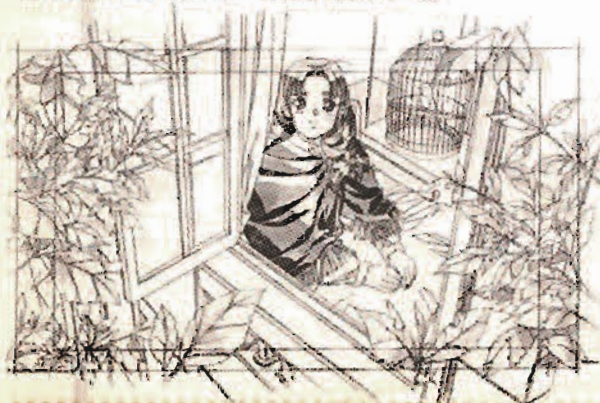


SAKURAKO  
 SAKURAKO  
 杉本櫻子  
 杉本櫻子

# 二次元禁斷症狀的網際交感

從二次元禁斷症狀談起.....

文 / yusaku (五代さん)



所謂的二次元禁斷症狀，是指只對漫畫錄影帶遊戲中虛構的女主角才有興趣，對現實生活中真實的女性反而興趣缺缺。(甚至是“性”趣？以前看過一部漫畫，一個女人的老公總是欲振乏力，後來有天晚上，老婆發現老公躲在客廳《亞美》看得很高興，於是她便弄了張亞美的面具，在行房的時候戴上，她老公果然變得雄壯威武.....)

不過我想國內的網友大概還沒到這種地步吧，雖然喜歡玩遊戲，但還不至於到了會對真人提不起興趣的地步，也許目前只是潛伏期？:)這邊爲了方便，就用這名詞代表有此一困擾的人好了，(還是該稱做「二次元情結」?)大家看一些動漫畫，往往會不由自主地愛上裡面的女主角，而玩戀愛AVG時，由於主角跟女主角的互動性提高，這種情形更加明顯，簡單一句話，就是大家把自己幻想成遊戲中的男主角，正在跟女主角談戀愛。這種情形就好像《新世紀》EVANGELION裡面駕駛員和人造人EVA的關係(抱歉，三句不離本行.....)

新世紀中是讓駕駛員跟EVA腦波同步，讓EVA以爲，駕駛員想做的事，就是他自己想做的事，於是駕駛員出拳，牠就跟著出拳，駕駛員出腳，牠就跟著出腳，而在遊戲中，男主角是駕駛員，我們則是被操縱的EVA，男主角女主角按照寫好的劇本談戀愛，我們就跟著在那邊東跑

跑，西跑跑，劇本寫的越好，角色性格刻劃越生動，玩家的同步率就越高，所以才會有愛上了《同級生2》的櫻子，玩《同窗會》時「有戀愛的感覺」。以我而言，有人會當我是個ACG(Anime Comic Game)的OTAKU雖然不想承認，可是看看房間裡面滿坑滿谷的錄影帶畫冊海報精品，時鐘是《美少女戰士》的，浴室前的掛布是《天地無用》的，桌子下壓滿了動畫的墊版，月曆是藤崎詩織坐在聖誕樹下，音響裡放的是動畫歌曲，連電腦WIN95一打開，就是詩織托著下巴坐在螢幕裡盯著我看，然後向我說「早安！今天要做什麼呢？」關機的時候再說「辛苦了！明天見喲！晚·安·」

我不諱言，自己對各媒體傳達的訊息的同步率，確實是高了點，看ID4看到想哭，看MACROSS 7時就熱血沸騰，玩《同級生2》時，聽到櫻子死掉的消息，眼眶也紅了一圈。(雖然早就看過攻略)前兩天玩大運動會，爲了要看訊息，故意讓女主角神崎明做一些過重的訓練，雖然只是幾聲輕輕的抱怨，雖然只是幾個體力數字往下掉，卻覺得有很深的罪惡感，光牙甚至在心中不斷向小明道歉：「對不起！對不起！只要再忍耐一下就好了！」從玩過《同級生2》之後，雖然看過不少動畫，玩過不少遊戲，也看到許多我蠻喜歡的女主角，像《新世紀》的綾波零，《櫻花大戰》的真宮寺櫻花，《純愛手札》的藤崎詩織，但到現在，櫻子仍是我的最愛。

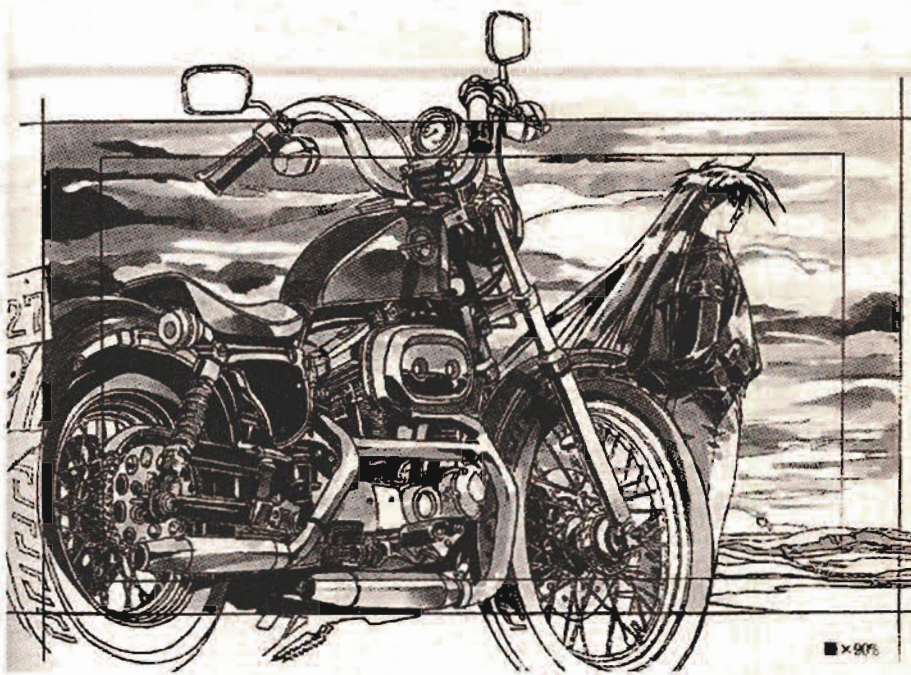
(文接26版)



YO KO  
MINAKAWA 南川洋子

關於櫻子的東西，我幾乎全部都收集了，桌上擺著櫻子的筆筒，牆上掛著櫻子的等身大海報，(雖然找不到確實的數據，光牙還是特意將她的身高調到 150 ~ 158 公分左右) 去到日本的 BIG-SIGHT，爲了買一本竹井正樹他們畫的櫻子的同人誌，在八月海邊的大太陽下整整站了兩個多小時而且滴水未進，但是看到櫻子穿著八十八學園的制服時，臉上那副高興的模樣，身心的勞累馬上一掃而光。

我想，會擔心一個「抱枕」晚上會著涼的，當初爲了買下這對櫻子和唯的抱枕，幾乎用光了我所有的生活費和積蓄，每天過著有一餐沒一餐的日子，泡麵對我來說是一天只能吃一包的奢侈品，幾乎天天都是被餓醒的，但是，看著躺在床上的櫻子，就覺得這點苦根本算不了什麼。從那之後，每晚上的睡覺時間，是我這一輩子中最幸福的時光，寒冷的冬天裡，摺著櫻子躺在被窩中，那種幸福的充實感，是別人絕對無法體會的。有時夜裡醒來，腦子裡第一個閃過的念頭是，懷裡的櫻子還在不在？總會用手緊緊地抱住她，彷彿她隨時都會消逝一般，才能夠安心地入睡，冬天時還好，到了夏天，沒有厚重的棉被，而光牙以前的睡像也不怎麼好，晚上總會翻來覆去地，常常睡到一半猛然驚醒，發覺懷裡空無一物，總會一陣恐慌，從床上跳起來，「櫻子呢？櫻子呢？」轉頭才發現櫻子跌在床下，原來是光牙翻身時不小心把她擠下去了... (ˊ;ˋ) 趕忙跳下床將她抱起，輕輕地拍去她身上的灰塵，(雖然床旁邊的地板我天天都擦.....) 再將她輕輕地抱回床上，(我絕對不會像一般人對待一般枕頭那樣，用手捏住枕頭一角，再將它拖過來，然後往床上一扔)



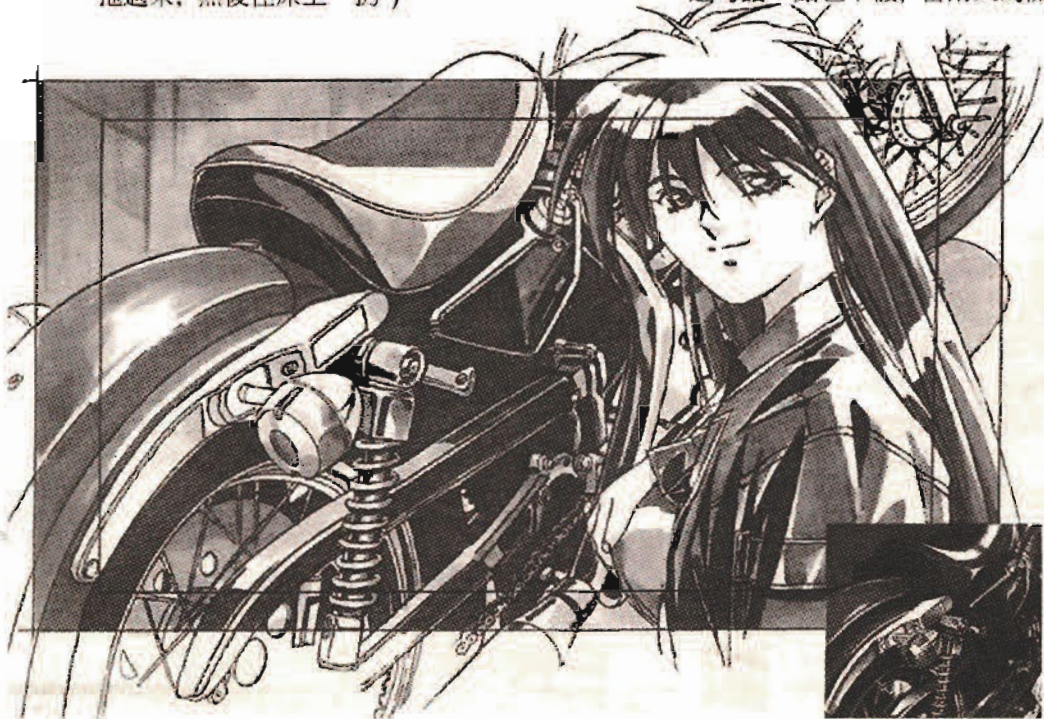
每天早上眼睛睜開，就看到櫻子在枕邊對著我微笑，實在是一件很快樂的事，也因此養成了睡回籠覺的壞習慣，(忍不住想多抱她幾下....) 雖然也很想看看櫻子睡眼惺忪的樣子，不過現在這樣我就已經很滿足了.....

我是變態？隨你們去說吧..... 有人愛花成痴，有人愛車成狂，那爲什麼我不能愛上一個電腦程式？就算以現在的社會觀，同性戀者追求的仍然是一段不會有結果的戀情，在社會上亦飽受歧視而被人視爲變態，那又怎樣？就算我追求的是一段沒有結果的戀情，就算我愛上的是一個不該愛上的對象，那又怎樣呢？戀愛，是一個過程，而這個過程，是沒有所謂的結尾的。就算能夠結婚，那也只不過是戀愛過程中的一個轉折罷了，跟愛與不愛並無影響如果說爲了對方的身分或客觀環境的眼光，而要強迫自己不能去愛上她的話，很抱歉，我做不到。

就像《東京愛情故事》裡的赤名莉香所說的，「請告訴我，要怎麼樣才不會愛上人！」不管對方是有婦之夫，甚至是個不存在的電腦程式，一旦愛上就是愛上了，就這麼簡單。從另一方面來講，真實世界中的對象，固然可以給你立即的響應(RESPONSE)，但是，當彼此稱對方爲男朋友，女朋友，甚至老公，老婆時，那就已經不叫做是戀愛了。相信各位一定都有這種經驗，當你在追求某種東西時，還沒入手時的心情是最令人興奮的，等到真正得到了，反而卻有一種莫名的失落感，現實生活中的男女，往往聯誼幾次就開始成雙成對，連自己到底是不是真正喜歡對方都不知道，就已經開始叫對方老公老婆了，那是真正地喜歡對方嗎？還是虛假地滿足於那種表面的男女關係，因爲自己「也有」女朋友，而感到興奮？女孩子整天黏著男孩子要對方說「我愛妳」，但是說出口的瞬間，就已經不叫做戀愛了。

我想追求的不是那種整天黏在一起，走到哪裡都非得在一起，否則就不算愛她的那種關係，我想要的是一種當雙目交投時，心跳馬上加速的那種感覺，每當處在同一空間，目光不由自主地搜尋著她的倩影，在遠方看著她的一顰一笑的那種甜蜜的感覺，不要任何名義上的約束，不要被旁人任意地認定爲一對，就是那種不確定的感覺，才會使得雙方更加地珍惜這種關係，所謂「婚姻是戀愛的墳墓」這句話一點也不假，當兩人的關係甚至已經被法律所約束必須在一起時，那種安心感，會使得「愛」很快就消逝。(結婚前一個樣，婚後整個人全變了的例子多的是) 以戀愛爲出發點來看的話，我個人是相當反對「結婚」這個制度的，相愛的兩人自然會在一起，何必需要法律約束？

然而，像我們這種人，就一定不懂得跟外界真人交往嗎？我覺得 CAN CAN BUNNY 中主角說的好，「我們只是沒有機會而已」如果真的能夠遇到最愛她，我相信各位對她的關心和愛不會輸給不玩 H-Game 的普通人玩戀愛遊戲，就跟看戀愛小說一樣，我不覺得會對身心發展有什麼不良的影響，(總覺得由我說這話好像沒啥說服力的樣子.....) 如果要我在真人和虛構主角中做抉擇，我覺得沒有任何意義。就好像要你選擇你要看「動畫」還是要看「電影」，選擇之後就只能看一種？爲什麼不能兩個都喜歡呢？★







# 二次元禁斷症

## 的擬真網路

文 / GONDWANA

請告訴我，什麼是真實。並且，你所以為，你所認知的現實。有一群人是這樣生活的。每天醒來，展開笑顏跟身邊的她打招呼，心疼地拍拍她，不知昨晚是否曾經因為睡姿不良而把她推倒踢到床下，再抱抱她，嗯，心滿意足。睡個回籠覺吧。起床以後，看看懸吊在一旁的等身大海報，以及四周無所不在各式大小的她，臉還沒洗牙還沒刷牙還沒換早餐還沒吃，先忙著幫她浮去塵埃撫平皺褶。每天保持清潔是很重要的。整理好自己開始新的一天生活，打開電腦，桌面上浮現她燦然的笑容，熟悉動人百看不厭的身形，給人力氣、讓人在生活課業種種壓力下能夠繼續勇往直前。一面處理瑣事，一面想起，發售日又到了，該去訂購；又聽說某處出現搜尋已久，限量發行的她，不知價錢如何，店家坑人的匯率怎不會降低咧……不過，為了心愛的她，無論如何要籌到足夠的錢。勒緊肚皮咬緊牙根努力賺吧！

或者像這樣。即使知道自己不是他最重要的人，即使知道自己幫不上他任何忙，對他所有一切無能為力，他的悲喜、他的命運，都沒有自己插手置喙的餘地，在他徬徨時候不能為他分憂解勞、甚至連抱著他給他溫暖都辦不到……他，其實並不知道有個人這樣痴

戀著他……但他永遠是自己心中最最親愛的。自稱他的妻子，在網路上舉行婚禮，甜蜜小倆口，有主婚人證婚人還有眾人觀禮同歡的喔！儘管只有自己的親友出席。自稱他的未亡人，在那些愁鬱不知如何處置滿腔愛意對未來一切絕望的日子裡，因為他被設定的滅亡之日即將到來。她與他，當然存在。永遠的存在，觸摸不到的存在。又如何？

而做出上述行爲的人，更是存在。和我們頂著同樣的天踩著同樣的地呼吸著同樣污濁的空氣。二次元禁斷症狀，名詞起源不詳。名詞確切定義不詳。二次元泛指二次元平面媒體，例如書本、漫畫、大小螢幕動畫電影、遊戲等影音世界。沈迷於此類人稱虛構不存在的世界中，違反世俗以為的現實正常，甚至失去與真人交往溝通能力者，是為二次元禁斷症狀患者。這種症狀並不侷限於虛構的平面世界，就算極度崇拜真人演員，但崇拜的主體若是「螢幕裡」「舞臺上」那個人，則二次元的本質並未改變，也就是說與實體面對時，可能反而失去興趣，或者全然無法應對。當越來越多人只注重平面影音而不在意所謂真人，實像／虛像的界線遂日漸模糊。

(文接 28 版)

## 二次元禁斷的地獄徵候

### 二次元禁斷的地獄徵候

文 / SIEGZION (影武者長尾景虎)

關於二次元禁斷症，原文定義的好像有點問題……舉個例子，幸運女神第一集裏的那個 ANIME OTAKU，在經過女神的「開導」後，從迷動畫美少女搖身一變，成了 AV OTAKU……沒錯，迷的對象從平面的動畫換成真人的 AV 女優，但是各位覺得本質上有差異嗎？

下面就是重點了：即使他迷的是 AV 女優，這仍然還是二次元禁斷症。因為他的感情、情報交換能力，甚至生存意義都陷在二次元的平面媒體上。雖然 AV 是真人，但他所具有的封閉性跟處世能力的低劣還是沒變。如果今天一個真正的女優站在他面前，他能夠像正常人般地和牠應對嗎？就像貝爾丹迪坐在他面前時，他也一樣把持不住……

原文以為二次元禁斷症只是迷平面的美少女這麼簡單。那我可以恭喜元發文者，他還未陷入二次元禁斷症的地獄中。因為真正的二次元禁斷症，是幾乎對現實世界失去行為能力的嚴重狀況，是連與普通人交往應對的能力都缺乏的可憐蟲。我們這些 OTAKU 雖然喜歡虛構的平面美女（我不寫美少女是因為版上 OBACON 親衛隊不少……），但相信遇到真正的女生，總不至於連溝通的能力都失去了吧？（我只針對男性 OTAKU 寫是因為我認識的女性 OTAKU 都還沒有這麼純的，決不是因為性別歧視的關係……好啦，我承認我有性別歧視，歧視男性……）

原文也提到 EVA，其實庵野秀明安排的 TV 版結局不就一直在「棒喝」我們不要陷於這種萬劫不復的境地嗎？我是真心希望 EVA 不要再有其他的結局，不然這警鐘的力置就被削弱了……不過有能力在版上做理性思辯的諸位，應該不會有這種嚴重的症狀才是。





悠游 ACG 的世界裡，生理女性可能愛上動漫畫裡的男角色女角色、可能執著於 BL 漫畫裡男同志間的唯美意象，因而睥睨多數世間男子，甚或拋棄男友。生理男性的對象除了動漫裡的男角色女角色外，還有一樣：電腦遊戲的各式女角色。其中一大類是美少女養成、戀愛模擬的 H Game，主角或穿梭於一群同年級低年級女生之間、或到處轉學遇見各式美少女、或和電腦裡的人物成為夫妻室友「每天」一起生活（也就是每天得開機，否則事情就大條囉）... 玩家靠著一些設定、預設進行生活，事件的發展可能是怎樣，做出怎樣的動作對方的好感會下降或者上提昇，攻陷上床。原來好感是可以這樣「度量」的？現實生活裡的人際交往絕對非如此。現實生活裡的人際交往總是充滿不確定性。所以在遊戲裡讓人安心嗎？付出與收穫之間絕對的等號保障，如果手邊有本攻略就更沒問題啦。且無須面對現實的質疑嘲弄，無論螢幕外是高的矮的胖的瘦的英俊的其貌不揚的，螢幕裡的美麗女性們總一視同仁地對待大家。

但，會不會耽溺於二次元世界，跟這些所謂皮相條件優良與否並無絕對關係。那麼接著可能的原因？人們總愛探究原因。不知如何處理寂寞？因為自小忙著唸書，被逼著唸書，缺乏人際溝通能力，缺乏與異性相處交往的經驗，更遑論多數人視為禁忌的同性交往，於是選擇最安全的方式排遣？其實還有另一種原因。不容易被接受的無明原因。「喜歡」這種情緒是如何產生滋長、甚至縈繞心頭，自古至今誰能分解清楚？為啥喜歡甲不喜歡乙？為啥喜歡上二次元裡的人物，跟遊戲設定的真實程度如何不見得有關。而某個角色有哪些特質讓人無法自拔，大概也很難說個確切。只知道喜歡。當下唯一的感覺。古人偶有與畫仙妖狐相應者，今則有人愛慕 ACG 人物。除了設定資料，可以恣意演繹任何關於對方的想像。

就是這一群人，接受不錯的教育，有經濟能力（無論是父母供給或者自己賺取）閱讀漫畫觀賞動畫整備電腦收集精品，社會認為這是異端，因為這群人的數量並未大到足以扭轉一般輿論，因為這群人的行徑對社會沒有實質貢獻（雖然也不知道怎樣才算有貢獻啦。在陽明山打架算不算有貢獻呢？...），並且不顧社會既定的規範，遠離一切人群塵俗紛擾（除了偶爾詛咒一下騙錢新世紀），自顧自地在多數人不熟悉的二次元世界裡快樂。於是局外人諄諄勸誡著：二次元的世界終究是虛妄的哪，別躲了，快出來吧！

決定問題的答案了嗎？真實，現實，虛構。這三者，對「你」而言差別何在？我卻以為，所謂真實，在不如礙別人的狀況下，靠自己的真實而活，如此編織出的現實。不用顧慮外界，只要我的心認為是，那就是。他人無權干涉。危險的謬法？呼呼，想必是。這樣誠實的生活，覺得快樂嗎？準備好了嗎？如果決意如此生活。從此後必須不斷面對旁人不解的眼光，質疑地關心。因為人畢竟是生活在人群中。也因為生活在人群中，才得以經由龐大娛樂消費市場結識心愛的，二次元的他/她。

與菲莉雅比哈姆雷特快樂嗎？癡了以後的與菲莉雅.....★



不論是否為作品的主题，情欲是大部分漫畫作品所必須處理的元素，而在一如日本色情工業般分工精密的漫畫類別中，似是還未曾有一塊如服務男性的 H-ACG 那樣，用以滿足女性情欲的專區。所以，我嘗試在已被畫為「女性向」的漫畫領域裡頭，描摹潛藏於這塊可視版圖之下，女性情欲的位置何在。

雖然被歸為「女性向」的漫畫中缺乏「色情漫畫」這樣的部分，但自然不免觸及情欲主题。淑女漫畫和少女漫畫的分野，在出版社預設的讀者群。少女漫畫是以尚在校園的女生為讀者，淑女漫畫是以已出社會的成年婦女為主。概括而言，淑女漫畫態度開放但觀念保守，女主角可以與陌生人發生關係但應該要永難忘懷；可以喜歡、甚至熱烈追求性愛，但對象是唯一能啟發她熱情的男人... 公式概念多不勝數，和連續劇、小說有高度相似，在此不贅。少女漫畫的面向較為寬廣，不比淑女漫畫那麼執著地描寫愛欲，但有時許多作品也不免有性別刻板印象教材之嫌。

有個有趣的現象，在諸多不同年齡取向的少女漫畫雜誌中，以中學生向的雜誌，連載作品尺度最為大膽煽情。「男女主角為達成性交目的努力不懈、歷經重重阻撓之後終於得嘗禁果」成爲一種特有的公式。書中人物對性的無知、探索、追求，被青春勃發也缺乏經驗的國中女小女生充作體體模模糊糊的性幻想素材。只是，在調情場面上，往往作者筆下被多加著墨的竟是女體、女方表情、旁白寫著女主角心境。至於男主角，一要表情情專心，二要負責擺出讓讀者能清楚看到女主角美好身軀的姿勢。（即便是立志成爲色情小說家的少女，面對真實的男性時仍會羞赧地移開目光，畫面視角也遮遮掩掩不敢直視男性裸體。）閱讀過程中，讀者除了將自己代入女主角，把女主角與自己在幻想中扮演的角色重疊之外，同時也與面目不濟的旁觀男性眼光一同享用了觸性可



人的女主角。

據說這種厭厭膩膩繼續觀看女性/感到自己被觀看的心態，造就了 BL 漫畫的風行。

BL 漫畫，Boys' Love comic，男男的戀愛情事，女性向漫畫中一個描繪情欲重要的類型，出版社的預設讀者群與少女漫畫相類近。在從前，男男戀愛也曾偶爾現身於少女漫畫作品中，但近年來，與同人誌風潮合流地，讀者和作者們對於男男耽美不真實感異常狂熱，使得「BL」成爲一種特殊漫畫類型，出版社正規經營項目，也有專門經營 BL 漫畫的出版社出現。

對於原本「應該」著迷於異性戀風雲間的少女，竟對男與男之間的曖昧激情如此墮溺，然而這些文本卻又並不真的對同志有太多了解，有多種說法試圖解釋這種情況。如「BL 漫畫是替代『給女性看的色情漫畫』的位置。」、「BL 漫畫是女性對既有漫畫中（包括少女漫畫及其他類型）性別秩序忍無可忍之後的反動。」、「BL 漫畫除了女性角色的位置，讀者可以安心觀看而不涉入其中，具有不在場安全感」、「提供希望得到純粹的愛情——『你愛的是我這個人，而不是我的性別』的讀者一種圓滿的愛情形式（性別可以代換成身體、外型... 等其他條件，只是性別較這些條件更難超越也更有力量）。」

以上說法都有不夠完整之處，而確實也都是

文 / Norilka

# 「女性向け」 出軌的情慾



原創故事外，有許多是屬於商業卡通漫畫作品的再創作。同人作家將喜愛商業作品中的主角人物挪用到自己編纂的故事中，可以是原作的衍發發揮，或者和原作故事矛盾互不相干也無妨。在不必顧及銷量，創作全憑熱情支撐的同人創作中，百無禁忌，能束縛作者的只有作者自身。讀者若對作者的詮釋有所不滿，也儘可以依自己的任性來解讀，甚而成爲另一個同人作者，出版作品發表自己想要的故事。

約莫自聖鬥士星矢始，使動剖析商業動漫畫中男性角色的曖昧情事，形成女性向同人誌隱約的共識，發展到後來成爲一種「やおい」文化。やおい一詞的定義是「やまなし、おちなし、いみなし」，中文解作沒有高潮、沒有收尾、沒有意義，意指描繪男男同性愛（幾近公式化）的情節。受到やおい文化薰陶的同人女（無論繪製或閱讀，以同人誌爲生活重心的女孩們），逐漸積極主動起來，終至每見到一部新作即如狼似虎地搜尋適合配對成雙雙愛侶的男性角色。是故雖然對作品角色的興味可能經常變遷轉換，同人女對男男耽美戀情的執念使得やおい文化日益壯大，並在由成爲商業漫畫家的同人作家帶入商業漫畫界，由少女漫畫的 BL 情節增加，直到 BL 漫畫終成市場寵兒。

同人誌的業餘性質，使同人作家比較不可能長期繪製同一長篇作品。是以同人誌的篇幅大多輕薄短小。簡短的篇幅中，須處理的枝節較少，故而作者欲呈現的主题更容易突顯。やおい式思考模式令專注描寫男男情欲的同人作品越發氾濫，一方面使多數作品有題材僵化之憂，一方面一些習於離經叛道的作者乾脆也就欣然在創作中挑撥起やおい體制來。以致後來やおい變身成一隻難以定義的巨大怪物，我們知道什麼是やおい，卻不知如何說明「やおい是什麼」。

部分人迷上 BL 漫畫的原因。由於商業性的考量，各家出版社也會對旗下 BL 漫畫出版方針有所修正，把市場做區隔，以供不同讀者之需。如冬水社（台灣大然美少年館系列之原出版社）越來越偏向純愛、喜劇走向。如最近培育的新人畫家故事多屬唯美純情風格，又如元老作者在出版單行本時大幅刪減連載上的性愛場面等。這種降低排斥感的作法讓 BL 漫畫更容易爲讀者所接受：「同性戀（BL 漫畫）其實跟異性戀（少女漫畫）沒什麼不同嘛！」同性戀與 BL 漫畫，或異性戀與少女漫畫，原不能如此輕易畫上等號，而讀者被無端乎現實的 BL 漫畫說服，認爲自己可以認同（BL 漫畫中的）同志愛，卻也不會再去深究真正的同性戀是怎樣一番面貌。讀者沒有需求，出版社自然也不會給予。於是 BL 漫畫內容與真實同志生活的疏離似乎成了天經地義的事。

回溯 BL 漫畫的濫觴「同人誌」，定義爲以某一主题爲中心，自力創作自費出版的刊物，有小說、漫畫、詩集等各種形式，以下所談到的同人誌指的是漫畫同人誌。

同人誌的銷售管道，有由同人團體集力，商業廠商如網點公司、漫畫出版社贊助所舉辦的同人誌販賣會（國內也有這種活動，多半在寒暑假舉行），或是讀者向作者索取出版資訊或購買。主题除了





BL 漫畫與やおい同人誌基本的角色設定是「攻/受」，攻代表性愛中的主動/插入者，受代表被動/被插入。在大部分的故事中，這種人物關係設定神聖不可侵犯。攻方必定看來經驗豐富、掌控性行為的主導權「引導」受方體驗性愛的愉悅（正確步驟是先依公認順序愛撫再替受方口交然後插入待受方欲仙欲死時攻方才能射精兩人同時達到高潮然後場景就跳到做愛後…此步驟不可輕易違背，否則可能讓看不習慣的讀者覺得有點怪、好像不是「正常」的 BL 做愛方式……）；而受方在性行為時的表情身體反應心境是過程主要被刻畫的部分。這一點和前面提到的中學生向け少女漫畫有奇異的相似之處。實際上，多抓個幾本有性愛場面的少女漫畫和尺度相仿的 BL 漫畫來兩相比較，可以找到不少極為相像的畫面。只是少女漫畫的筆觸常止於一張儀式性以網點噴畫手繪花朵修飾完善的唯美畫面；BL 漫畫比較傾向畫出高潮場面作結（在這裡高潮也很帶有儀式的性質啊。），這些個儀式象徵身心愛欲的完整結合完成。由此可知，BL 漫畫的讀者/作者，心態常會仍自覺不自覺地對情欲互動中的角色扮演存有期待，需要把攻/受代入她們所熟知、能夠想像、不至排拒

的既有性別角色模式。曾經聽過 BL 漫畫迷的小妹妹使用「當男的」、「當女的」來代稱攻/受，可做為此情形的佐證。

這點上，やおい同人誌與 BL 漫畫的相異處在於同人作者的自由更大些，BL 漫畫產銷過程中，自創作之初作品意涵便與編輯緊迫相關，編輯控制可能會否決一些看起來太過不合邏輯/不有助市場銷售的創意，隨時提醒作者社會合理性的存在；同人誌是很直接的作者→讀者關係，作者的意念不經曲解的繪於畫紙、送印、交到讀者手中，因沒有商業壓力而不必顧忌讀者的反應。你跟我能共振我就接受你的意見，你跟我不能溝通我就不會理會你，你不高興可以不要看。同人誌只要合乎作者的邏輯就是合理。以男男やおい情節來說，如果作者的概念中男男關係攻/受可以完全等同男/女，大可以讓受方從頭到尾穿著女裝、口吐女性用語、或者懷孕生子…（有時這種刻板得過分的東西反而有種錯置的趣味）；如果作者好玩，則大大玩弄攻受戲謔性別也無人可管。在這些作品中，攻受關係的翻轉是可能的，身著新娘禮服的妖美攻君與西裝筆挺的英挺受君在四面環鏡的飯店女廁內翻雲覆雨，令某些讀者皺眉卻令另一些大呼刺激過癮；今天畫男

男，明天畫女女，後天再畫清純得不得了的青春喜劇。這種橫衝直撞的快感，使得即使以成知名商業作家的元同人作家，也常忍不住回頭下筆同人題材。

絕大多數的 BL 和やおい身為女性。畫 BL 的不可能有愛上男性「同性」的經歷，やおい作家不可能曾和男性有過「同性」性經驗。她們所摹寫的男男情欲，是以自身對情欲的私密認知為基，輔以同儕類屬作品為參考資料，霧裡看花式的。實際的創作材料並非事實的男男情欲，而是作者本身對情欲（根據了不起的 BL 漫畫「戀愛無性（脫罪）論」，這裡所指的不只包括男男情欲，而是作者對情欲整體的認知）的看法、人物呈現的是作者自身感情欲望的變型。從一般商業動漫→同人誌→BL（やおい）情節→BL 漫畫，可以畫出一個規模龐大的創作體系，每一環節都受前一項目的影響甚鉅。於是女性讀者心目中的男男情欲，由一點點曖昧到赤裸裸的性描寫，原來的掩飾隱蔽被一層層剝除，最後出現的就是我們所看到的，女性對於異性的同性間愛欲的性幻想。在男男的情節背後，其實也可以大膽說是讀者與作者的相互撫慰挑逗。★



# 亡靈與生魂

文/苗小愛

浦澤直樹與新谷薰

的戰爭遊戲

浦澤直樹：知性與感性兼具的細膩筆觸

## 令人迷惑的歷史數字

如果統計圖表會說話，那麼該用哪一種方式表述關於戰爭的數字？這是聯合國的統計數字：自 1945 年至 1980 年代中期之間，全世界死於各種軍事衝突與戰爭的人數將近有兩千萬。兩千萬人多嗎？未必，這個數字還不計入自 1980 年代中期以後的各項大型戰爭死亡人數：包括兩伊戰爭、前南斯拉夫地區戰爭、前蘇聯境內戰爭、非洲與拉丁美洲的連年內戰、波斯灣戰爭以及中東地區的各項戰亂；林林

總總加下來，倒是可以確定在 1997 年的此刻，這個數字突破三千萬人。或許也該慶幸統計數字的不精確性（或者荒謬性），歷史學家們至今猶爭論不休二次世界大戰的死亡人數到底有多少人，從三千萬、五千萬到七千萬的版本都有；在本世紀結束之前，恐怕也沒人敢斷言論定：這個世界到底會有多少死於戰爭的亡靈，以及猶活在戰爭陰影中的生魂，在這 100 年中四處流浪飄蕩。

浦澤直樹的兩部作品（終極傭兵）（Pineapple Army）和《危險調查員》（Master Keaton）皆不約而同的以高度細膩知性的方式觸及複雜的戰爭題材。（終極傭兵）是 1980 年代 - 1990 年代之間的作品，彼時以越戰退伍軍人的小說、電影正開始引發熱潮，漫畫主人翁傑特·豪士也帶有「戰爭創傷」的色彩；他參與過正式的國家部隊，打過越戰，其後又以傭兵的身分轉戰世界各地，出生入死無數回，直到在一次接受西方陣營的委託、潛入北非作戰，卻反被美方出賣；在憤怒、無奈之下他轉任民間機構的軍事援助組織 CMA，擔任「民間人士」委託的作戰教官一職。





傑特·豪士成爲因種種理由需要作戰的士兵的指導者。正如大多數以傭兵爲主題的創作——戰爭以一種荒謬的方式降臨在每位士兵的身上，職業軍人總是在金錢、國族、親情、友情、愛情與戰場同志哪裡得到承諾，卻又失去更多的事物。CMA的工作仍然將傑特·豪士帶回戰場上，並且繼續與過去傭兵生涯的人事不斷糾纏。而最末，他還是涉入了使世界瀕臨毀滅的終極戰鬥之中；恐怖分子意圖在布魯塞爾爆破一批核子廢料，豪士結合各方戰友(包括東西方陣營)，共同遏止了此一危機。

豪士尚帶有濃郁的悲劇性色彩，然而《危險調查員》中的平賀-奇頓就沒那麼陰霾了。在這本近期的作品中，浦澤直樹塑造了另一種文武雙全的英雄類型——同時是考古學家/軍人/保險調查員/大學講師的日英混血兒平賀-奇頓。奇頓是牛津大學巴利歐爾學院的畢業生，嗣後又在英國的特種部隊SAS受訓，並以優異的戰技立下許多功勳；最後他離開部隊，成爲英國洛依德保險公司的特約調查員，專門解決各種美術品檢定以及保險理賠事故的調查事件。

奇頓是一位近似文藝復興式的全才人物，有專業的歷史考古背景和軍事訓練，卻又有著某種「反英雄」的特徵。藉著各種奇特的調查事件，讀者一步步深入人性的糾葛之中，不但親臨當今世界各地的戰場事件之中，也重返了人類過去的歷史現場。這部作品保有前作《終極傭兵》的長處——細膩的人性寫照以及深刻入微的情節——而且，又因爲帶入了各種歷史與考古背景的描述，使得這部作品更加引人入勝。奇頓沒有太多舊日的戰場包袱，也沒有悲情、黑暗的過去，部隊與歷史學科的訓練使他得以一種寬廣的視野去面對各種人事，從而擺脫了地域、國族與不同信仰的界線。浦澤在這部作品中創造了一種全新的主人翁類型，也塑造出更多有血有肉的人物和故事；《終極傭兵》尙可說仍在舊有的傭兵漫畫類型中打轉，雖然精采萬分，但在敘事手法以及情節設定上卻不若《危險調查員》那樣更加成熟、動人。

### 新谷薰：從男性情誼到女性情誼的戰鬥頌歌

新谷薰最爲人所熟知的作品，當屬連載多年的《基地88》無疑。《基地88》也是新谷薰首部逐漸擺脫追隨松本零士畫風、建立自己風格的長篇作品；在開始這部作品時，新谷薰仍沿襲松本零士《戰地啟示錄》、《鋼鐵雄心》的冷峻畫風，主人翁風間真是一名誤簽賣身契的傭兵，深陷中東亞斯蘭王國的外籍空戰傭兵基地無法逃脫；這個基地是藉命賺錢的傭兵聚集之處，人人爲己、卻又身不由己，風間只想早日脫離這個無邊的殺戮地獄，但爲了這一點，他必須殺更多的人，以賺取更多的贖身費用。隨著故事的發展，《基地88》逐漸帶出各個末路傭兵的悲情故事，並且進一步發展出更複雜的情節，而新谷薰的畫風也逐漸發展出自己的特色，由冰冷而日趨溫暖，並且變的更加幽默(由少男漫畫家，

轉爲少女漫畫家?)。

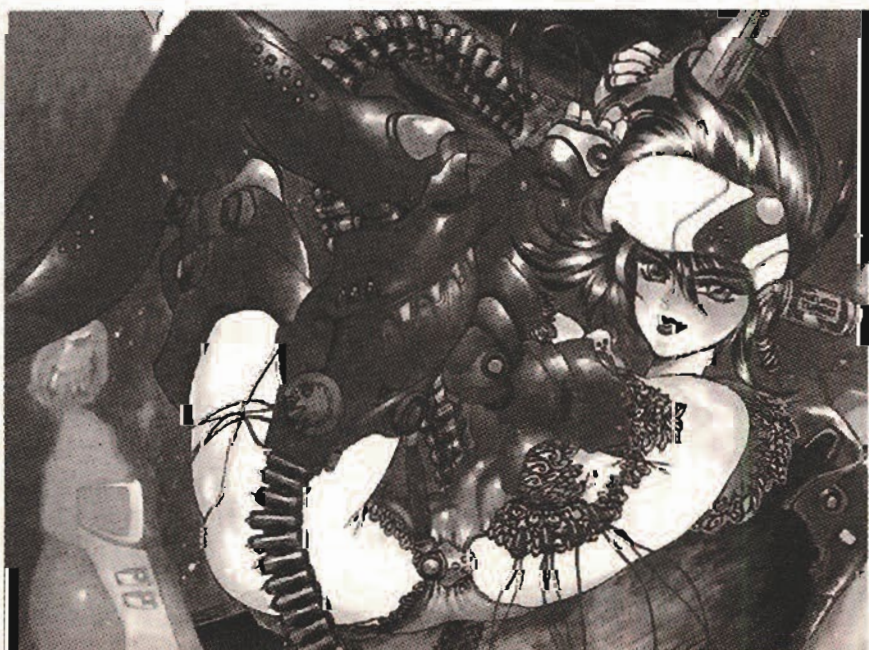
原先《基地88》只專注於刻畫空戰傭兵關於死亡、愛情、友情與仇恨之間錯綜複雜的關係，隨後則添入跨國政治/經濟/軍事鬥爭的情節，風間真也由一個沒有明天的士兵，成爲掌控數百億美金、與各國政經軍事集團合縱連橫的首腦。這樣饒富趣味的情節發展，似乎可從中看到新谷薰其他相似作品的影子，如以世界最大財團亨斯爲主軸的作品《妙齡女大亨》(Cleopatra D.C)。另一本新谷薰也論及於空中戰鬥的漫畫《空中雙響炮》(Air Bastard)則專注於較小範圍的題材，雖然同樣談到空中飛行、空中戰鬥，但是《空中雙響炮》談的是陽光世界裡的飛將故事(日本自衛隊)，然而《基地88》則是黑暗世界裡的傭兵輓歌；兩者的意義完全不同。

另一部新谷薰以傭兵爲主題的作品《薔薇特攻隊》(砂之薔薇)，則完全屬於新谷薰後期融合無釐頭畫風與戰爭主題爲一爐的代表作。民間軍事組織CAT接手各種案子，從打擊城市恐怖分子到遠至第三世界國家協助政府軍/反政府軍，都在CAT的業務範圍之內。從《基地88》到《薔薇特攻隊》，從男性士兵們的男性情誼，轉到女性士兵們女性友誼，一反過去傭兵類型漫畫中的性別分工型態，新谷薰創造了一個純粹以女性戰鬥者爲主的M分部戰鬥小組。小組的成員羅絲瑪莉、貝魯佳、艾琳、德萊拉、金、琳...各自背負著不同的過往包袱加入了以反恐怖分子爲號召的CAT，在M分部解決一個又一個「不可能的任務」。在其他既有的戰爭類型漫畫中，即便存在著女性戰鬥者，但主角總是以男性爲主體的部隊群，傳統的男強女弱敘事結構並未被挑戰/挑釁。《薔薇特攻隊》扭轉了傳統男性中心的戰爭敘事，筆觸活潑地描述了女性在戰場上分工合作、集體解決問題的各種情況；強調的是女性情誼與同袍情誼動人的關係，而非單打獨鬥式的個人英雄主義。

### 誰當恐怖分子？

在戰爭中，到底誰才是恐怖分子？是政府軍，還是反政府軍？是勝利者，還是失敗者？以上的幾部作品都反省了某些困難的戰爭倫理問題，擾動了我們習以爲見的「正邪劃分」；重點已經不再是究竟誰是正義的一方，而是戰鬥的意義問題，以及在相關的戰鬥情境中的人生百態，恐怕沒有一種「主義」能夠完整地回答這些令人棘手的問題。浦澤直樹的兩本作品以一種更爲寬廣的人本立場來看待人性的諸多面相，新谷薰的《基地88》描繪了空戰傭兵們熱烈又虛無的特質，《薔薇特攻隊》則以一種嬉鬧中見嚴肅的方式帶領讀者進入血腥的戰鬥世界。誰才是恐怖分子呢，是士兵、體制、各種主義與立場，還是在一旁觀望的讀者？

不要緊，漫畫好看還是蠻重要的。這些永遠無法有令人滿意解答的難題，就等先看完單行本再說(正式授權的版本，速度總是比海盜版慢)。反正，歷史將會繼續運轉下去，戰事會繼續蔓延，在千禧年之前，我們遲早會得到一個比較肯定的統計數字。★







# 分鏡表下的異己與它者

文 / 洪凌

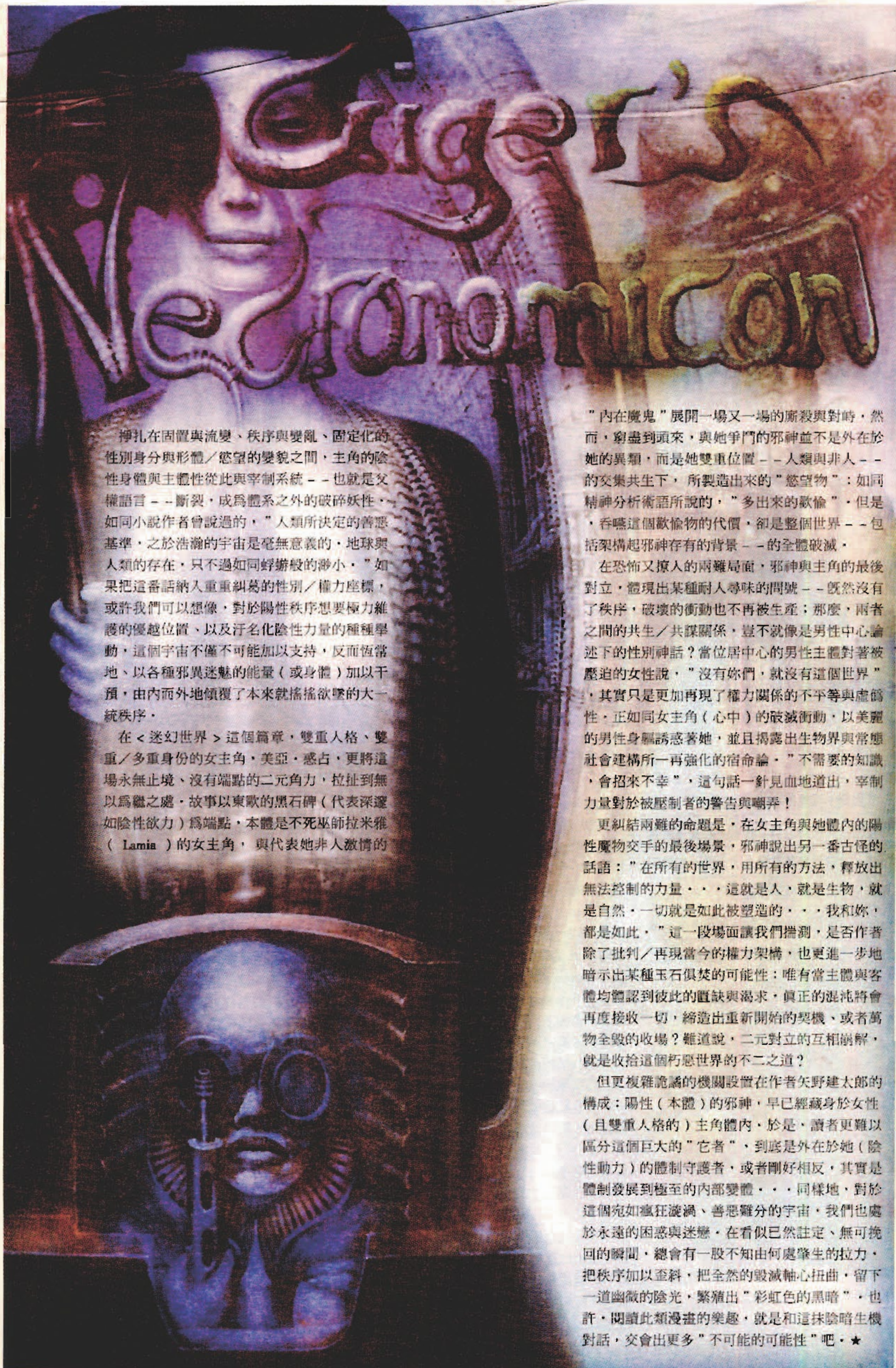
## 扭轉秩序的狂亂宇宙： 看待某一部科幻漫畫中的“變異”母題

從晚近的論述版圖，例如文化、性別、情慾、揭級位置……我們隱約可以看出，這些不同立場的理論——用以處理不同層面的慾望主體與客體，如階級上的弱勢、陰性特質，或者被設定在異性戀機構之外的酷異身份（queer identity）——似乎都環繞著某個主題，以它為出發點與迴歸處；也就是說，我們面對著這個在通俗文化市場中勃發已久的題材——“它者”（the other）與“多餘物”（the excess），勉強解釋的話，“它者”就是被普遍性價值與陽物中心歷史觀所排除出局的“異類”，遊曳或逃離於於霸權結構之外，但也同時支撐起這個奉守規律的現行體制，所謂的“多餘物”，可以說是那些以音形聲色、奇詭魅質來現身於通俗文化場域的事物，如類型小說、電影、動漫畫中的邪魔異類，以日本青少年漫畫的分類來看，某些被歸屬於“恐怖-科幻”這個中介地帶的作品，也許能為我們帶來關於此類思考的悸動與啟發。

在矢野健太郎的《邪神傳說》，一套五冊的系列故事，繪製出一個承繼了美國“恐怖小說始祖”拉浮克孚特（H.P. Lovecraft）的幻魔風光，把宇宙的殘忍結構、與外於結構，永遠翻騰不定的“瘋狂與混沌之神”的屬性設定詳盡，簡言之，在這樣的敘事狀態，作者早就排除了“最終總會有一個抵制它者、混沌、魔性勢力的終極救贖”的天真假設！不過，可喜的是，既然並沒有任何先前或後繼的體系把關者，我們反而能夠在破綻幻境（disillusion）的狀況，更進一步地體認到，所謂普遍不變的理性或真理，早就在諸多千瘡百孔、淋漓滴血的歷史關口，被各種陽性、父權、宰制機構、權力階層等等的“非自然”，而且嚴重偏離走樣的辯證激情所浸透，在這樣的前提下，以毫不同情的眼光看待這個哀鴻遍野的世界本體，此類漫畫於是發展出某種殘暴的反轉動力（force of reversion），置身其中的主角被投擲到天地不仁、萬物為蝼的荒蕪境地；在那裏，沒有任何先驗的規範或真確，反而讓早先被驅趕出去、不被見容於保守陽物為尊的機制的異端邪說，可以反過頭來，實踐自身的特異性實與爆破力。

環繞在《邪神傳說》不同故事或事件的主角，小塔，就是這樣的一個驚異：她本來是個無辜的“正常少女”，生長於中產階級的日本典型家庭，然而，在災難臨頭的剎那間，她的存在理由被塗抹殆盡——早已肆虐於地表、從太古至今的邪神“庫多魯”（Cthulhu），一舉消滅了所謂“安定不變的身份位置”這樣的迷思，她的父母不但早已陷溺於邪神的祭典，父親更把她當成工具化的育種者——透過她女性的肉身，意欲讓流竄於現實與異境夾縫的陽性慾力鑽出地表；也就是說，在這樣的橋段下，作者呈現出無邪的女性被父權體系物格化，充當非人的通靈，其目的性也不過就是生養出某個被慾求的“真正主體”，但是，故事的“反高潮”來自於小塔父親的召喚法典失效；刺激無比的“真相”出現：小塔本身才是邪神的本體（或化身），這個絕處逢生的關鍵，讓原本瀕狗血的殭屍故事一舉化為性別與慾望的黑色寓言。





掙扎在固置與流變、秩序與變亂、固定化的性別身分與形體／慾望的變貌之間，主角的陰性身體與主體性從此與宰制系統——也就是父權語言——斷裂，成為體系之外的破碎妖性，如同小說作者曾說過的，“人類所決定的善惡基準，之於浩瀚的宇宙是毫無意義的，地球與人類的存在，只不過如同蜉蝣般的渺小。”如果把這番話納入重重糾葛的性別／權力座標，或許我們可以想像，對於陽性秩序想要極力維護的優越位置，以及汙名化陰性力量的種種舉動，這個宇宙不僅不可能加以支持，反而恆常地、以各種邪異迷魅的能量（或身體）加以干預，由內而外地傾覆了本來就搖搖欲墜的大一統秩序。

在〈迷幻世界〉這個篇章，雙重人格、雙重／多重身份的女主角，美亞·感占，更將這場永無止境、沒有端點的二元角力，拉扯到無以為繼之處。故事以東歐的黑石碑（代表深邃如陰性欲力）為端點，本體是不死巫師拉米雅（Lamia）的女主角，與代表她非人激情的

“內在魔鬼”展開一場又一場的廝殺與對峙，然而，窮盡到頭來，與她爭鬥的邪神並不是外在於她的異類，而是她雙重位置——人類與非人——的交集共生下，所製造出來的“慾望物”：如同精神分析術語所說的，“多出來的歡愉”。但是，吞嚥這個歡愉物的代價，卻是整個世界——包括架構起邪神存有的背景——的全體破滅。

在恐怖又撩人的兩難局面，邪神與主角的最後對立，體現出某種耐人尋味的問號——既然沒有了秩序，破壞的衝動也不再被生產；那麼，兩者之間的共生／共謀關係，豈不就像是男性中心論述下的性別神話？當位居中心的男性主體對著被壓迫的女性說，“沒有你們，就沒有這個世界”，其實只是更加再現了權力關係的不平等與虛偽性。正如同女主角（心中）的破滅衝動，以美麗的男性身軀誘惑著她，並且揭露出生物界與常態社會建構所一再強化的宿命論，“不需要的知識，會招來不幸”，這句話一針見血地道出，宰制力量對於被壓制者的警告與嘲弄！

更糾結兩難的命題是，在女主角與她體內的陽性魔物交手的最後場景，邪神說出另一番古怪的話語：“在所有的世界，用所有的方法，釋放出無法控制的力量……這就是人，就是生物，就是自然。一切就是如此被塑造的……我和你，都是如此。”這一段場面讓我們揣測，是否作者除了批判／再現當今的權力架構，也更進一步地暗示出某種玉石俱焚的可能性：唯有當主體與客體均體認到彼此的置缺與渴求，真正的混沌將會再度接收一切，締造出重新開始的契機，或者萬物全毀的收場？難道說，二元對立的互相崩解，就是收拾這個朽惡世界的不二之道？

但更複雜詭譎的機關設置在作者矢野建太郎的構成：陽性（本體）的邪神，早已經藏身於女性（且雙重人格的）主角體內，於是，讀者更難以區分這個巨大的“它者”，到底是外在於她（陰性動力）的體制守護者，或者剛好相反，其實是體制發展到極至的內部變體……同樣地，對於這個宛如瘋狂漩渦、善惡難分的宇宙，我們也處於永遠的困惑與迷戀，在看似已然註定、無可挽回的瞬間，總會有一股不知由何處肇生的拉力，把秩序加以歪斜，把全然的毀滅軸心扭曲，留下一道幽微的陰光，繁殖出“彩虹色的黑暗”，也許，閱讀此類漫畫的樂趣，就是和這抹陰暗生機對話，交會出更多“不可能的可能性”吧。★





# 革命、改革、或反動？

——有關拉丁美洲社會運動的一些事(下)

「因此，要想使目前世界的經濟、社會與政體能真正轉型到「社會主義式」另類出路，社會運動應有更大的能力。它們不只爲了儘可能解救更多人避免，掉入恐怖的深淵而存在。我們也期許社會運動在推動那可把世界轉到新方向的各種新聯結上，做爲最積極的主理者。」

—— ANDRE GUNDER FRANK, 1990

當今，全球的「主流」「新秩序」，是以「世界銀行」等國際機構或跨國企業集團聯手所推動的「自由化」、「私營化」、「開放化」等「結構再調整」的「新自由主義路線」。在這當中，「世界貿易組織」(WTO)與許許多多大國、小國、強國、弱國政府在其擁有主權的領土上成了「路線」的「代理者」。

「新自由主義」，所提倡的，是「帶笑的發展」(development with a human face)這其中設定的主角，不再是「國家機器」，而是「民衆自助組織」，各種能自撐的或由非官方機構支持的「民衆自助組織」。

「國家機器」在它原本主動或應涉入或負責的各種「社會福利」、「社會服務」方面，全面撤守；取而代之的，最好是民衆的雙手。其實，在台灣，我們不也見到許多類似做法：「公營企業民營化」、「社區總體營造」等？

「社會運動」在拉丁美洲這新的形勢下，很有趣的給兩種相對立但未必力量對等的勢力尊爲至寶：民衆爲「救助」自己、或要求社會正義所發出的反抗，以及當權集團爲更有效的推行「新自由主義路線」，或更鞏固個人權力、威信所採用的工具……

因此，「社會運動」的「進步性」或「反動性」及它與建制化勢力的關係等變得更混淆。

即使多少處在各派爭奪的形勢下，但拉丁美

洲的「社會運動」，就其「進步性」層面的實踐狀況而言，對其做個初步的檢查，也有必要。

當然，不再有多少人把「社運」視爲革命的「馬前卒」；「社運」有了自身存在的合理性。而一般進步圈內的「主流」看法，是認爲「社運」可轉換、提升人們意識，使參與成員有更多「磨刀」機會，以便投入更高一層的挑戰；「社運」是開創、推動拉丁美洲民主化的主要角色；其中的農民與原住民運動，又因它們在面對全球性跨國資本兇殘侵擊下是否能撐下去而成爲「關愛」息的焦點。

但即使受到「新論過」的三千寵愛，「社運」在實踐上的一些問題倒也逐漸浮現。

譬如，那廣受衆多進步人士、黨派推贊的「有力」(empowerment)方式，到後來多半流向個人式主觀感受的領域。當然，提高自信心、學習組織技巧與各種實際知識，會令人感覺「有力量」。這對弱勢族群階級的人來講，是萬分重要；感覺有力量來提出挑戰、改變環境。

但由「有力」出發，並不代表下一步即可爭取到一定的經濟或政治權力。這方面成功的例子並不多。

另外，在「有力」變成焦點時，鮮少人會注意到人們「退力」(disempowerment)、甚至轉爲冷漠的現象。



「今日的民衆鬥爭，為左派指出實踐的道路：擁護民主，批判新自由主義意識型態。人們在爭取投票行為以外更多的參與時，他們並沒拒絕選舉，而是在利用選舉。同樣的，市民社會中各種組織的大型的、自主的，以及多元的活動，已把老式政黨結構，以及那些一直依附在其身邊的社會組織掃到一邊去。」

-- RUBEN ZAMORA, 1995

在運動被收編或被鎮壓後，在成員對團體覺得洩氣或失望下，在「外力」義工對成員太過主導等情況下，運動團體的成員會開始「退力」。

另種「退力」狀況，是運動分子本身往往在忙於處理各種繁雜事項下，整個能量被實務燃燒殆盡；然後失去原本的熱誠與動力。

有些女性，就曾掙脫那在父權式家庭中孤守狀況，出來與大家一起共組「大鍋飯」活動。但在後來發現與同伴的關係太多牽扯、太難處理、甚至難以忍受下，會更回縮到原本家庭的私人領域。

就「社運」具促進民主化的作用來看，這也未必一句話即可斷言。在巴西、智利與阿根廷等地，「社運」的確帶動出民主的花朵；但在其他地方，這兩者關係未必如此緊密。

像在墨西哥，自1968年後各種「社運」即快速增長；但到快30年後的1997年，墨西哥仍是一黨專政。

至於運動團體內部的民主實踐是否會衝擊更大的政治制度？運動圈內是不是比較肯定那更開放、透明，更少層級化，更多成員一起討論、決定、分工的民主參與？而且寄望未來的體制也類似如此？

但在實際上，這兩者不能混為一談。波奇(Renato boschi)在一篇「關於社會運動與民主化：理論的議題」論文中也指出：社會運動「在其軌跡的某一點上，會接納一定程度的內部民主……社會關係的民主化卻不必然引發政治在制度層面的民主化。」

更何況，許多運動團體有時也未必採用民主運作。他們反而是反映出或再生產其所置身的更大政治文化與社會關係。譬如，婦女或文盲農民往往是構成運動的社會基礎，但她/他們多半是由男性或中產階級知識分子指揮。另外，像墨西哥一些運動團體，由於整個大政治環境是由侍從、方式所主導及型塑，它們即使在挑戰那「制度革命黨」(PRI)所帶來的腐化與政治控制等作風，但自身卻也免不了掉入同樣的模式。

在順著「社運」能使弱勢百姓「有力」、能把威權體制民主化的想法下，行動的焦點也給落在鄉間、原住民及農民運動。它們把各種爭取身分認同、自主權與土地權的鬥爭與那恢復或保留傳統式資源利用的方式結合起來。這些運動聚集起社會中最窮困、最邊緣的族群，它們在拉美各地蓬勃湧現的同時，也挑戰整個社會對「發展」、對「環境」的檢討。

它們或給設定為自然資源的良好經營者、環境的守護人，但由一些尚未被鎮壓或未被收編的運動中，也顯現出一些問題。

運動的基礎多為那仍執守著最傳統耕作方式的窮困、偏遠的農民。但他們的生活方式能否為那



勇猛的前鋒  
地一波波湧現，成為各種鬥爭最  
原住民、農民運動等仍在拉美各



正遭受現代科技、跨國資本所侵擊的社會開出另種出路？這一點值得考慮。大多運動圈內人士或成員不認為是如此，他們反而認定這是種應該儘快擺脫的落後方式。

即使如此，原住民、農民運動仍在拉美各地一波波湧現，成為各種鬥爭最勇猛的前鋒；再加上有鑑於拉美的許多進步性政黨無力發展出一套對抗「新自由主義路線」的整體計畫，於是這些運動也成為全球進步人士、團體的焦點。

像那1994年1月1日於墨西哥契帕斯省「拉空洞」山區，發動向「北美自由貿易協定」(NAFTA)挑戰的農民/原住民團體：「查巴達人民解放軍」，即成為率領全球反抗跨國資本主義的重心。它也在1996年聚集世界各地運動人士，籌組反抗「新自由主義計畫」的行動綱領。

在目前，各種可歸類到「社會運動」的活動由整體來看，顯得混雜、甚至相互矛盾。運動各種不同的可能，也使得人們在投入希望、精力上有些不知所措。事情變得複雜。

二、三十年前，對拉美進步人士、黨派而言，一切都很清楚：一旦爭到政權，必定走社會主義道路；革命，是必要的，也是大家的事。

但在目前，大家的希望只投注在較小、較有限的努力上。

當然，「社會運動」在拉丁美洲各種小型戰鬥中的勝利果實，也不可忽視：鼓動弱勢者站出來，多少爭取到他們對自己生活、身邊環境的掌控。這或許也是種由量變到質變的過程？！

另一方面，在它們只專注小規模、具體目標的就地戰鬥時它們極易被消滅，但也容易再撐起。至於這在量或質上的累積性有多少，仍需再評估。但有個問題倒不容忽視，這也正如墨西哥城「貧民窟組織」一位活動分子所言：問題在於許多運動「多屬地方性、小規模，而且多在爭取相同的小東西。這些小型的組織，如果沒與一些較大的規劃掛上勾，就發生不了多少政治作用。它們到頭來，只能相互競爭，變得狹隘。」

或許，許多「社會運動」都具有變成一更徹底、更激進轉換力量的可能；但這種可能，或許只有在各「社會運動」能更擴張視野、放大目標，而且能在一更大的政治組織或政黨架構下，相互協調、結盟，才能落實吧？！★

\* 參考資料：

Hellman, Judith A Dler: Soual Movement: Revolution, Reform and Reaction. NACLA: XXX/6. May/June 1997. PP. 13-18。





# 談汽車如何駕駛司機

施、王、與蓋茲先生則以口袋裡的鈔票跟我們保證，這個潮流不是別的，正是日新月異、變化多端，永不止息的新科技。前陣子咱們當凱子請來的洋師公算的命盤也是這麼說的，台灣唯一的希望就是成為「科技島」。

好啦！這下子修憲秀也告一段落了，激憤、欣喜、不屑、不爽，各種情緒之外，好事關心政局的人們終究還是得問自己一個問題：到底是誰在統治台灣？問得更得大一點，是誰在統治世界？是誰在拿著方向盤？深究之，並沒有有人在掌舵。

說「命運操之在我」實在有點迂腐，大概除了傻子之外只有手中操著別人命運的人物們會相信。有些人可能會說，李登輝治台、柯林頓管八方四隅，又有人會說，其實財團黑道治台、跨國公司管世界。可是如果你去問李、柯兩位，我敢賭一千塊他們會說些主權在民一類的屁話，而你真能問到施振榮、王永慶、比爾蓋茲之類喊水會結凍的「民」的話，我賭雙倍他們絕對會說他們只是兢兢業業、如履薄冰地跟著情勢在走，時代的潮流是擋不住的。

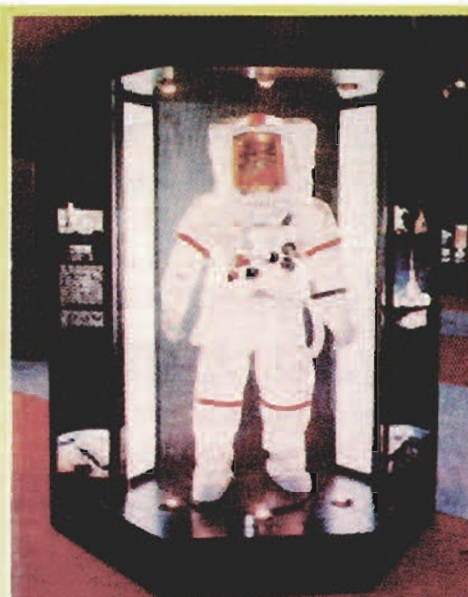
那麼，到底這個「時代潮流」又是什麼？我高中的教官和當兵時的輔導長老是說「民主自由戰勝極權暴政」，這個只能略做參考。施、王、與蓋茲先生則以口袋裡的鈔票跟我們保證，這個潮流不是別的，正是日新月異、變化多端，永不止息的新科技。前陣子咱們當凱子請來的洋師公算的命盤也是這麼說的，台灣唯一的希望就是成為「科技島」。咱們鈔票灑得準，跟衝浪高手一樣登上了浪頂，就能萬事順利；失去平衡摔了下來，則永無超生之地，「男大學生當台勞，女大學生當女台傭」。

## 科技的神奇魔力

科技這回事，可比六道輪迴、因果報應還厲害，不但斷生死、判吉凶，還沒有商量的餘地，絕對不能靠神明庇庇、改運驅邪來改變。祂要人們擴大產能，我們就得蓋水庫、蓋輕油裂解廠、蓋晶圓廠、擴大養豬場規模……；祂要天下人開著汽車四處跑，我們就得蓋起汽車廠、加油站、公路等等，把城鄉景觀大改造，然後忍著廢氣去塞車；祂要人們上網路，我們就得掏錢買 PC、繳稅蓋線路……然後待坐在螢幕之前痴等最酷最炫的網頁傳進來。不管你喜不喜歡，該來的就是會來，小自我下一分鐘要幹什麼，大到整個島嶼海洋的景象，好像全受「科技」的支配。出了問題？真糟糕，趕快再發明些新科技來解決。

科技的森嚴可敬絕對是近代的現象。才一百多年前，清朝官老爺們還在談「師夷之長技以制夷」；好像堅船利砲跟北斗神拳一樣是可以學來「運用之道存乎一心」的。同代的美國佬可就不不同了，名散文家亨利·亞當斯在巴黎參觀一九〇〇年世界博覽會的時候，看到美國館展出的三層樓高的發電電樞。站在那個龐然巨物之前，他心中不由自主地產生了從未有過的宗教式感動，彷彿矗立於宇宙主宰之前。崇敬之餘，亞當斯斷言，科技將取代宗教成為二十世紀的主宰。哈利路亞！人們把不可抗拒的環境因素歸於超自然力來崇拜固然在各文化自古皆是，可是總還是拜天拜地拜山水神靈聖人先知。拜到上個月工廠裝配線推出的一團金屬或塑膠，這可是洪荒以來第一遭。

當然，人們對科技之神並不全是虔誠禮讚，從馬庫色到哈柏馬斯的各種新左派理論不正是挑著「科技文明」、「科技理性」在批判？但是，即使在許多批判式的說法裡，科技發展不受人控制這點仍然被視為事實。



是擋不住的  
和這首本地理著情勢在走，時代的潮  
流他們絕對會說他們只是兢兢業業  
兢兢業業，如履薄冰地跟著情勢在走，  
時代的潮流是擋不住的。而你真能  
問到施振榮、王永慶、比爾蓋茲之  
類喊水會結凍的「民」的話，我賭  
雙倍他們絕對會說他們只是兢兢業  
業、如履薄冰地跟著情勢在走，時  
代的潮流是擋不住的。



全球首富、微軟總裁首度現身說法

## 比爾·蓋茲

# 新·擁抱未來

「資訊高速公路」未來新藍圖  
THE ROAD AHEAD  
by Bill Gates  
王美音 譯





例如最近十幾年流行的後現代、後結構什麼的，總是把各種斷裂、破碎的文化現象與「晚期資本主義」連結起來，而什麼又叫做「晚期資本主義」呢？跟「早期」、「中期」又有什麼不同呢？仔細看看，其實大部分的論證還是把政治經濟的變化歸因於微電子科技的發展、全球通訊的發達、新媒體的出現等等。歸根究底，在這些理論裡還是科技之神決定了人們到底要想什麼、看什麼？

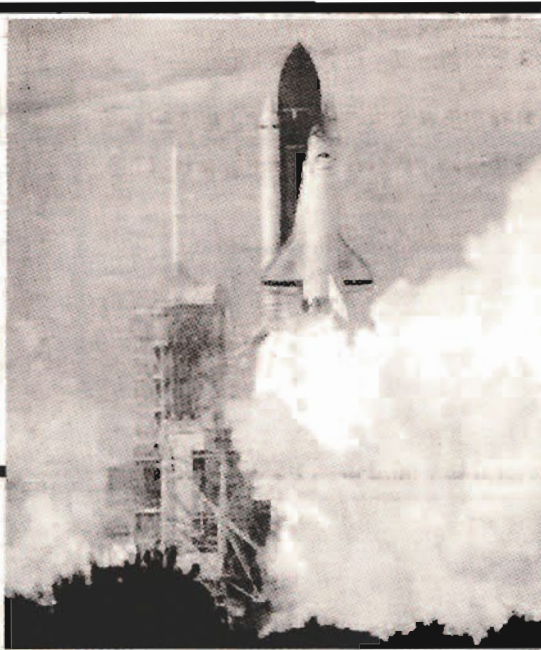
而右派人士們就把這種科技決定論發揮得更淋漓盡致了，什麼「後工業社會」啦、「後資本主義社會」啦、「第三波」啦、「知識時代」啦！書店架上管理學或是喬裝做社會學的書一本一本都在傳播一個斬釘截鐵的訊息：科技之神不可違逆，企業經營、社會環境、文化型態、政治結構、國家政策……不管是腦子裡的還是六法全書上的，凡跟不上科技進步的，都得改，不改就得死。

## 向前行，什麼都免管！

科技要當人類的主宰——不管是大魔神還是慈悲菩薩——似乎都不大像樣。技術也者，總是為了達到什麼目的的手段。我們談科學技術多半還加上各種器物材料知識，可也還是手段。夜市賣蚵仔煎的歐巴桑買了快速爐、煎鍋、冷凍櫃等等，為的總是要料理出一盤盤蚵仔煎來，而不是因為神明附體要她買快速爐，更不是因為買了快速爐，才來煎蚵仔煎。這點人們似乎並沒有什麼疑義。

當有人質疑科技的發展是否當真造福人類、是否已經失控的時候，寫「第三波」之類的科技神棍們就變了張臉。科技是人類的工具嘛！是偉大科學家、工程師為了人類福祉創造出來的嘛，怎麼會有問題？說到這個的時候，當然論者就會雄辯滔滔地指著電燈泡、抗生素、改良農產品、電腦等等請質疑者摸摸良心看科技是不是真的改善了你的生活。

可是，每提到一件科技產物，我們就會想到一大堆麻煩頭痛甚至恐怖的副產品。電燈泡跟破壞生態的水壩、萬年危害的核電廠、污染空氣的火力電廠、和隨著電燈而出現的二十四小時開工的工廠；抗生素跟不時出現的、有抗藥性的超級病菌；改良品種與農藥、化肥、單一作物、生態的失衡和農民對跨國農業生技財團的依賴；電腦，嗯，除了洗電路版的重金屬廢水等



每提到一件科技產物，就會想到一大堆麻煩頭痛甚至恐怖的副產品。電燈泡跟破壞生態的水壩、萬年危害的核電廠、和隨著電燈而出現的二十四小時開工的工廠。電腦，嗯，除了洗電路版的重金屬廢水等之外，電腦好像還沒什麼昭彰惡名，難怪台灣變成「矽島」的主意大家會喜歡。

等之外，電腦好像還沒什麼昭彰惡名，難怪台灣變成「矽島」的主意大家會喜歡。

但是，從使用者那邊看，電腦的功効也很成問題，電腦應用在產業以來三十年，各主要工業國家的生產力還是持續下降，絕沒有什麼「大革命」的景象出現。到現在業界把個人電腦的希望擺在多媒體電腦，就是希望把它塑造成家用玩具，大家別像買生財器具一樣計較電腦是不是有用，爽就好！於是，由於偉大科技專家的努力，CPU 運算速度每個月提高，你我就得改變習慣，不去散步吃夜市看電影，而是守在螢幕前打電動，以有效利用科技的進展。轉了一圈，買電腦的邏輯還是跟亨利·亞當斯的機器崇拜一樣：新機器出來了，科技之神降旨了，大家趕快跟著走。

對於那些科技的不良副作用，磨到現在，當權者和反抗者多半都有一套制式反應。當權者的反應永遠是以更多、更新、更好的科技來解決問題。水污染？蓋污水處理場，發包做河川整治。整治有問題？污水處理不徹底？那麼再發包做一系列的研究調查開發新技術，反正納稅人的錢用不乾。化危機為轉機、化轉機為商機，這是科技迷的應變之道。

而在反抗者那邊，面對變色山河之下，時常就深刻反省，痛惡現代文明的可怕，懷念古早的儉樸生活。但是，反科技者往往自覺陷入矛盾：一方面不爽科技文明，一方面又得用 e-mail 跟人家訴說這種不爽。最後，時常下個結論：科技社會太龐大、太可怕了，唯有隱遁山林或一舉推翻科技暴政才能解決問題。去年落網的，做炸彈為杉樹林復仇的「大學炸彈客」就是一例。但是，與整個社會的迷醉於最新科技相較，反科技者恐怕只是螻蛄撼車。

因此，雖然人們當初造了車也許的確是想



要走到什麼地方去的。但是搞到現在只忙著三天兩頭換新引擎、造新車殼、改真皮座椅，最重要的是車子要新要帥要拉風，它一晃一晃地要到那裡也沒人管，只要是往前開就好了。

## 運匠運匠你在何方

到底科技這個自轉車上有沒有運轉手？還是它真的是匹脫韁野馬，我們全世界數十億乘客只能緊緊安全帶一路尖叫而去？

從一個角度看，科技的問題、科技對現代社會的重大影響、和科技的發展的確很難說有人在控制。在一個又一個的個案裡，我們的確可以看到陰謀，例如當年數控機床（NC）的發展與美國軍方和大財團想挫傷工會力量的努力脫不開關係。但是，整體看來，大部分在市場上的科技玩家也是身不由己。現階段所累積下來的科技條件又很大程度上決定了下階段的科技發展。比爾蓋次還是得跟台灣的股票散戶一樣時時做「趨勢分析」，步步為營。一步錯就是輸錢，錢輸多了就得倒店。

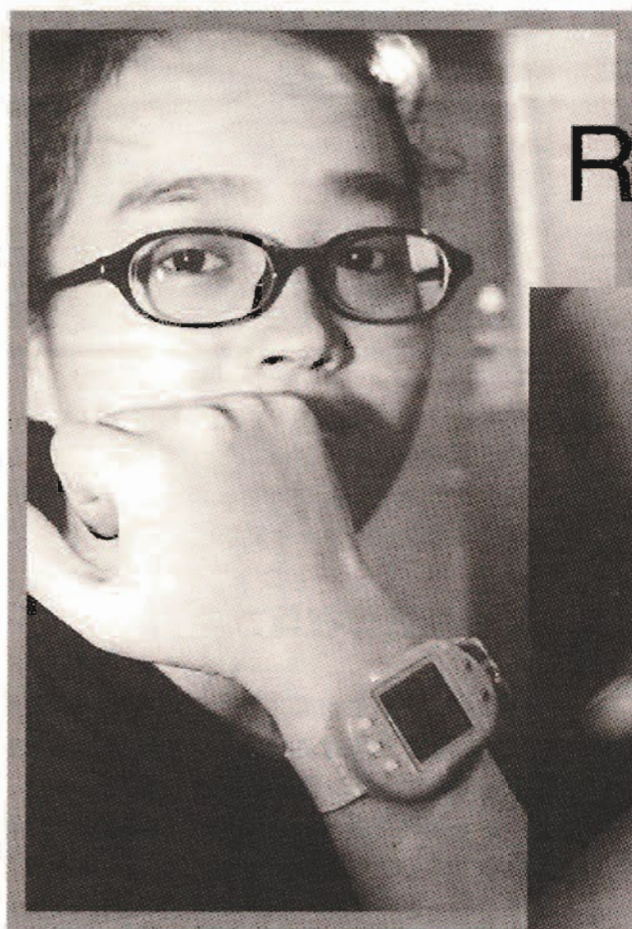
至於政治領袖，那更別說了。君不見財團們整天嚷著投資環境這裡不好那裡不順，政府不配合就得走人嗎？這可不是台灣獨有的現象，也不見得與台奸陰謀有關係；在美、日、歐這套已經行之有年。在台灣，尤其自由化、國際化、私營化之下，政府對大公司更是只能疼惜憐愛、希望他們知道真情意，而無法用強指揮。蓋水庫、搞工業區、貸款、減稅、補貼，種種慷慨納稅人之概的行動莫不是希望科技菁英兼資本家們能肥起來，肥了之後又怎麼樣是另一回事。

但是，從另一個角度看，科技潮流怎麼可能會無法控制呢？每一個物品的設計、每一個計畫的完成、每一具機器的生產，不都是有詳細定義的目標嗎？

在資本主義社會裡，一件事物的完成再也不是在一個人或幾個人的掌握之中了。農村裡一家小農的禍福吉凶除了自然因素外幾乎就只取決於一家人的努力。但是在今天的全球市場裡，彰化和美數十戶人家組合的一支雨傘要到美國超級市場賣出去才有利潤，中間經過千百萬人的影響，而這千百萬互不相識的人所組成的市場之詭譎難測，遠勝於颱風旱潦。

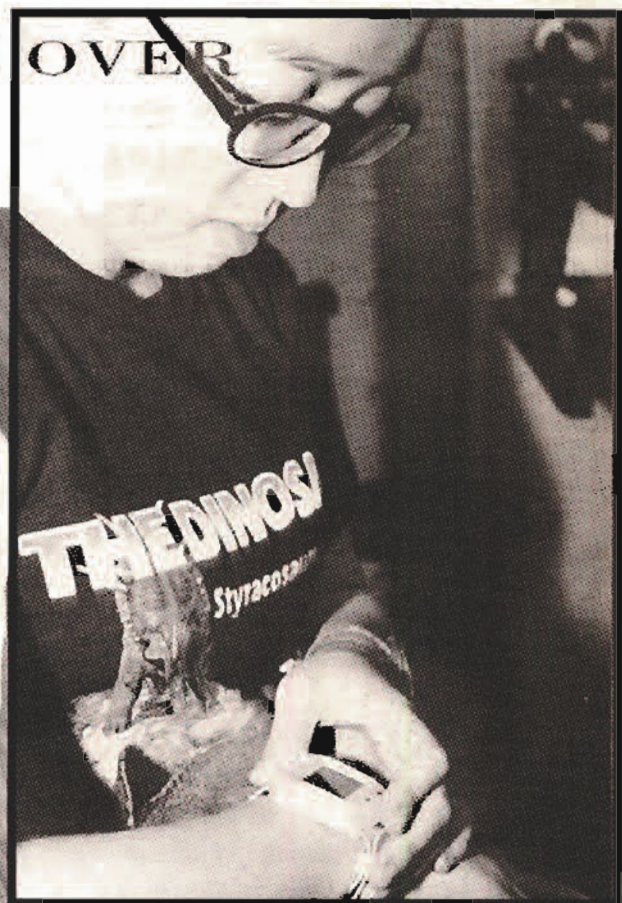
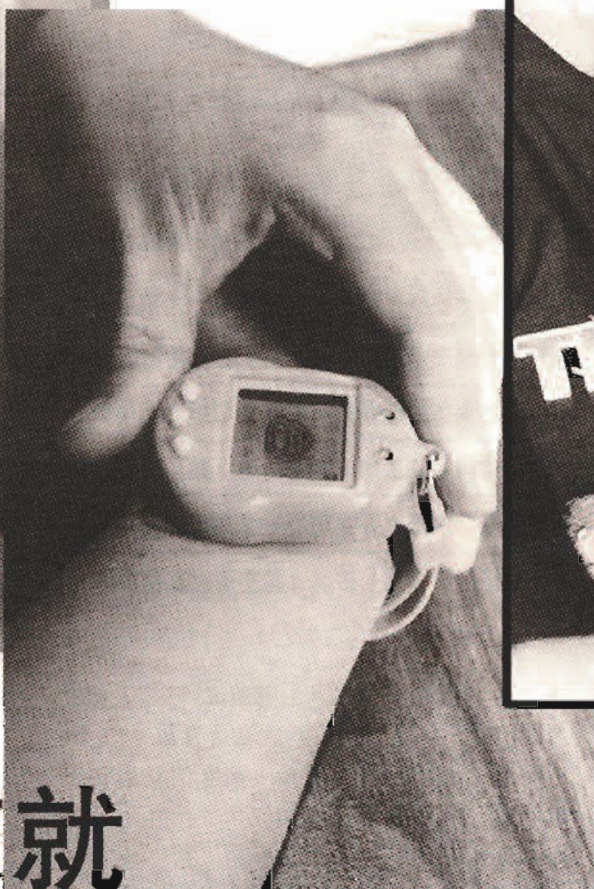
這麼看來，科技決定論者面對龐大科技系統的敬畏怖懼，其實是對社會、對人、而不是對器物。科技自轉車會茫然無方向，正是因為它的數十億個運匠並不是有意識地、集體地決定它的方向，而是交相傾壓、各懷鬼胎。器物的問題，其實是社會的問題。★





RESET  
GAME OVER

RESET  
GAME OVER



一個從來就

## 不懂得尊重生命的文化

隨著民代質詢反而日益狂熱的台灣電子雞風潮，迄今卻還沒聽見任何有關死亡傷慟的消息。從某一角度而言總是教人欣慰的。只是，如果我們再仔細看看這些手裡把玩著電子寵物的孩童，特別是他們對這一切虛擬生命面臨死亡的反應，究竟又可以看到怎樣的畫面呢？

白曉燕遭撕票的慘案才是今年四月底發生的創傷事件，如今卻已經有些遙遠了。我們閉上自己的眼睛，腦海裡也許還可以浮現白冰冰哭泣的鏡頭，或是那一截血淋淋的手指，也可以感覺到自己些微的沮喪和恐懼；但是，比起新聞發生的那幾天，早已不再有強烈的震撼和驚嚇了。

於是，就像彭婉如命案吧，如果此時此案因為她的悲劇而再次發起遊行，還

有多少人依然有激情願意再站出來呢？

綁匪的殘忍雖然不容易想像，卻總是可以理解的；然而，同樣住在台灣的我們，如果比起這些綁匪，究竟又好到那裡去了？

白案的同時，台灣亦掀起了一陣電子寵物的流物風潮。最先是電子雞，後來大象和恐龍也都出來了。

電子資訊所虛擬的寵物，究竟是不是真實的生命呢？關於這一點，恐怕有待日後科學的倫理討論了。但是，在不同的文化反應上，永遠有一些比較，可以供做參考。

大部分的成人對「電子寵物」的了解，恐怕是因為某位民意代表的質詢而第一次聽到這名詞的，當時，這位民代引用外電新聞，關於美國有孩童因為電子寵物的死亡而自殺的消息，而要求教育單位積極管制台灣開始販賣的同類電子玩具。

的確，在美國發生了許多孩童為電子寵物的死亡而傷慟的案例。但是，美國孩童的反應就不一定會發生在其它的國家民族。

根據後來的新聞報導，在日本同樣掀起了電子寵物熱潮裡，最出乎意外的反應反而是一連串龐大的相關儀式。特別是關於死亡的葬禮，以及埋葬的墳場，這一切悲傷的儀式都視同真人一般地舉行了。

然而，隨著民代質詢反而日益狂熱的台灣電子雞風潮，迄今卻還沒聽見任何有關死亡傷慟的消息。當然，沒有預期中的壞消息發生，從某一角度而言總是教人欣慰的。只是，如果我們再仔細看看這些手裡把玩著電子寵物的孩童，特別是他們對這一切虛擬生命面臨死亡的反應，究竟又可以看到怎樣的畫面呢？

也許，偶而有了好不容易養到七、八歲的電子雞，一個疏忽，晚上忘記關燈而晒死了，可能會引起一陣子的沮喪或氣餒。



生命可以 reset，一切的死亡也就不足以爲懼。更何況，也許再仔細觀察就可以看到這樣的畫面，因爲新生的小雞是很難養的畸形雞，索性就快快「殺」掉了。在台灣的電子寵物熱潮裡，比起美國或日本，我們可以說，台灣的孩子堅強許多了。但是，同樣的，也殘忍許多了。對待別人生命的態度，新世代的台灣孩童是相當強悍的；然而，大人呢？大人的態度又如何？

沒多久，也許兩個小時或半天，也許更快，我們又看見小主人又按下「Reset」的鈕，新誕生的另一隻電子雞又重新開始了。

生命可以 reset，一切的死亡也就不足以爲懼。更何況，也許再仔細觀察就可以看到這樣的畫面，因爲新生的小雞是很難養的畸形雞，索性就快快「殺」掉了。

在台灣的電子寵物熱潮裡，比起美國或日本，我們可以說，台灣的孩子堅強許多了。但是，同樣的，也殘忍許多了。

對待別人生命的態度，新世代的台灣孩童是相當強悍的；然而，大人呢？大人的態度又如何？

在有關電子寵物的質詢時，同樣自許爲教育改革者的教育部長吳京，就有一個教人噴飯的點子：在每個學校設集中飼養場，由專人負責照顧。當然，會想出這種行不通的點子的人，必定是完全沒仔細看過電子寵物的玩法或養法，就信口亂說的結果。然而，除了這一點，吳部長的反應其實也可以看出我們習慣性反應的生命態度。

首先，生命的照顧是可以集中解決的，也就不必考慮個別差異了。也許，這也就是爲什麼到現在教育部寧可發明一些大規模也花大錢的點子（像女生上成功嶺），也不願意承認小班小校制度的必要性。面對五十人的老師，當然不可能去了解各個學生的心理差異，只能將自己的班級看成五十個人頭的集合，面對千萬人的決策者，當然也只是將千萬人的生命視爲一個累進的數字罷了。

其次，生命的照顧是可以由別人代替的，不必考慮情感世界的主觀立場。於是，在這樣的邏輯下，「有奶的就是娘」，所有感情關係的對象都是永遠可以置換的，死了一個女兒可以再生一個女兒，死了一個爸爸可以再找另一個爸爸。

再者，就算有人反駁，認爲對動物的感情是遠遜於對同爲人類的感情的，甚至認爲兩者是不可共同比較的；但是，究竟是怎樣的生命才是值得關心的呢？

死在波斯尼亞內戰的數千人，存在的意義是否僅爲一個阿拉伯數字呢？在台灣高速公路上車禍而當場死亡的四個人，報紙和電視都刊出照片、住處和年紀了，是否就是生命呢？白曉燕或彭婉如呢？隔了數個月以後，還是依然教人心痛嗎？究竟是多近的生命，我們才會在乎呢？

我們以爲林春生很殘忍，我們也以爲老是玩著死了又生的電子遊戲的孩子們十分殘忍，然而，我們對生命的態度，不也是和吳京

部長一樣「談笑用兵」嗎？

太多的社會證據，都是證明著我們文化本質裡，對生命相當殘忍的根深蒂固態度。人人手腕上都是佛珠，滿街卻全是流浪狗。每人在家唸佛唸聖經，對隔壁傳來的尖叫聲卻永遠認爲只是不重要的偶發事件，甚至充耳不聞。這樣的例子太多了。

難道是因爲我們的社會生病了？也許吧。但是，在以前，我們的社會可曾健康過？

也許，在二十年前，台灣的命案少多了，治安也好太多了。但是，這種和平狀態，是因爲在戒嚴時代所存在的一個簡單邏輯：只要我傷害別人，一定就逃不掉，也就等於會傷害自己。所有的秩序是依賴著他人在旁的監督，而非發自內心的生命態度。

不論是中國文化或台灣文化，我們以往所自詡的家族主義，認爲自己的文化是最有家庭觀念的優良傳統，其實是生命態度的另一種吊詭。在這樣的家族文化下，如果對不同的生命可以區分成我們所在乎的和所不在乎的，那麼我們所不在乎的生命，不止是豬狗雞鴨等家禽家畜，不止是用後即丟的貓狗寵物，甚至是只要和「我們家」無關的人的生命，不管是好人或壞人，都是屬於同樣可以不在乎的類別。

所謂的家族文化，並不是家族成員之間倫理或感情特別強烈，而是家族之外的生命都是可以不在乎的。至於對同一家族成員的在乎，其實也不是出於尊重生命的態度，而是基於生存利益的生命共同體。

只不過隨著社會的變遷，家庭的成本提高了，家庭可容納的成員數量減少了，這個「生命共同體」也就逐漸變小了。所謂「我們家」，已經只剩下核心分子了，一切不具生產力的成員（包括年老的父母，可能也包括年幼的子女），沒有實質利益的幫助，也就沒有在乎與否的問題了。

我們的文化裡雖然也有集體主義的濃烈成分，但永遠都是以「自我」爲中心的。於是，雖然我們可以「犧牲「小我」」，但這前提是「完成「大我」」，而不是完成任何大大小小的他或她或它。我們的生命態度，從來就是自我永遠優先的自我中心主義，極少有將自己的生命擺在其他生命之後的例子。

犯罪的比例越來越多了，並不只是人心敗壞了，如今在失去了他人的強烈監督之後，終於釋放出來而爲所欲爲了。

過去的美好舊秩序也許是值得懷念的，但是，偽裝成道貌岸然的守規矩態度，卻是最虛偽無恥的。同樣的，混亂的新時代變遷也許是教人沮喪和憤怒的，但是，至少我們終於可以看到自己內心深處掩飾許久的邪惡態度了。也許，因爲這樣的覺悟，我們可以開始去體會其他生命的處境，開始學會真誠地尊重生命的態度。

死了彭婉如，死了白曉燕，同一時間內也死了數十萬因爲口蹄疫而遭殃的豬，也死了無法統計的電子寵物生命。如果我們無法體會任何不屬於自己的生命，如果我們的文化裡永遠不學習最基本的同理心，那麼，這一切的死亡將都是隨時隨地遺忘的剎那幻象罷了。然而，如果真的要脫離這一切惡性循環的歷史健忘症，也許就該先承認：我和林春生是一樣殘忍的！

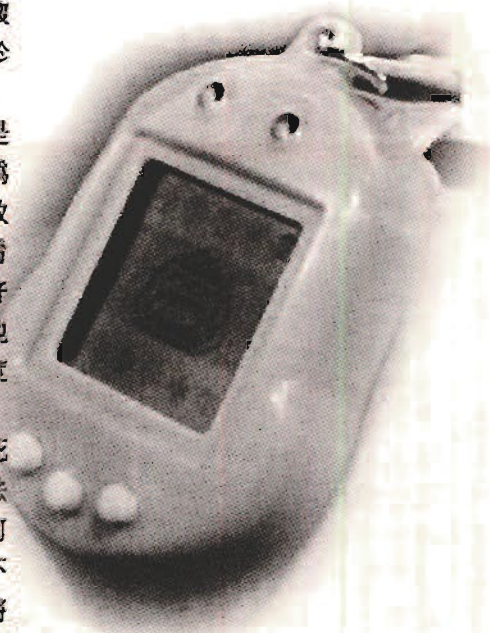
GAME OVER  
RESET

RESET

GAME OVER

RESET

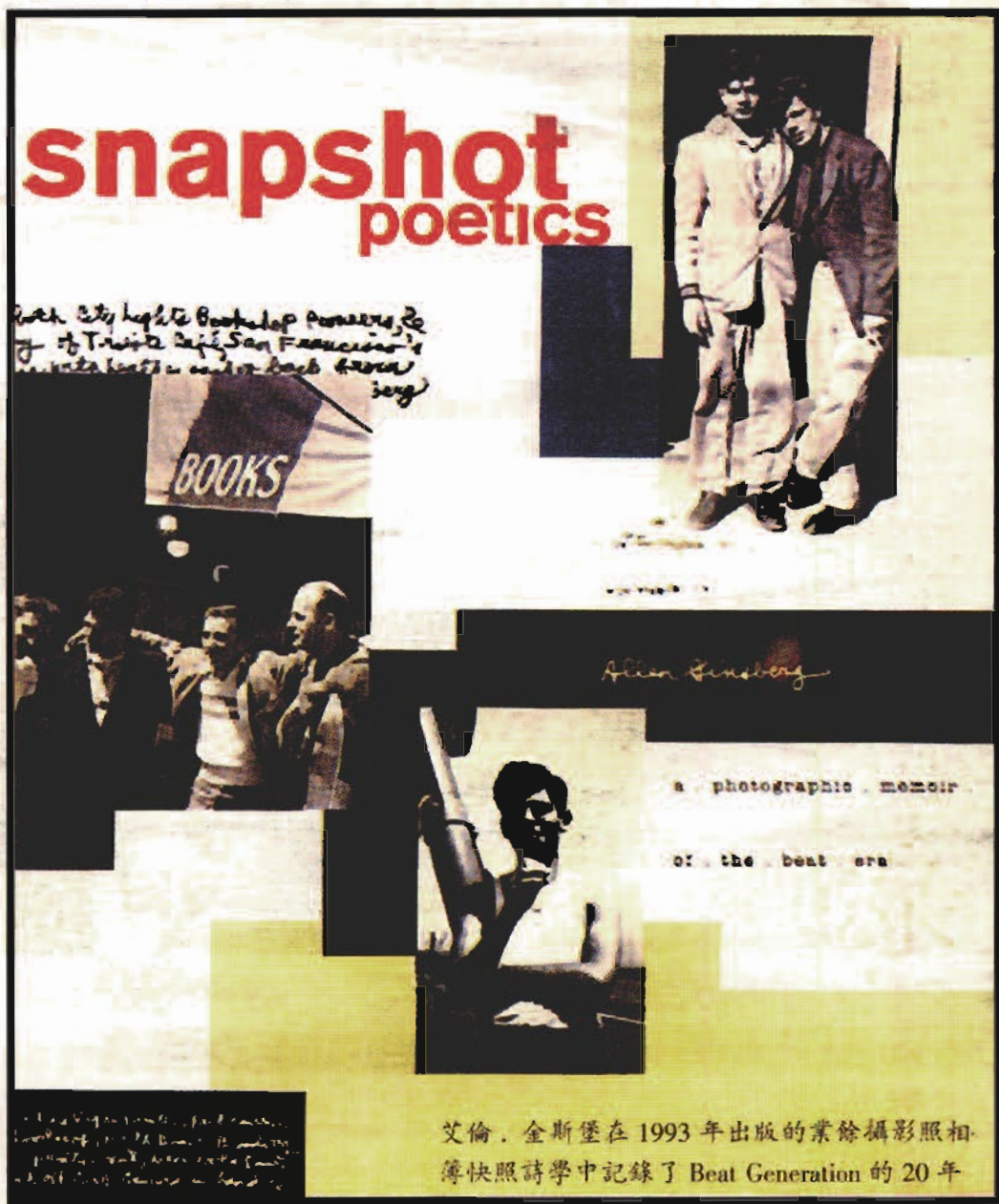
GAME OVER



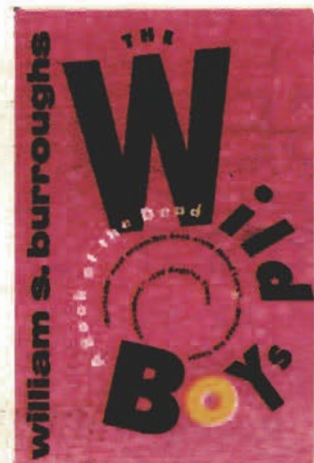


# 野孩子的黑色錄音帶

——關於威廉·S·波羅斯(William S. Burroughs)的三事

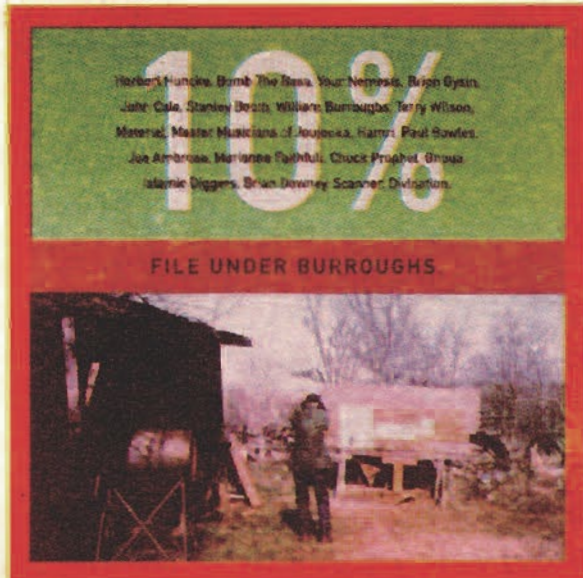


艾倫·金斯堡在1993年出版的業餘攝影照相簿快照詩學中記錄了Beat Generation的20年



◀波羅斯的小說封面，《野孩子：死者之書》，1971年出版，是他最重要的作品之一，其主題是嗑藥、密謀、造反和同性戀。

▼《百分之十：波羅斯致敬輯》之CD封面。



多年來他一直都是搖滾樂手的導師，然後十年後又是龐克的老祖父（不搖不擺的老老的壞小孩）；而他具有性分裂生殖法的異形不知道傳承到了第幾代。一個反極權的甦醒者，之後也該很習慣的成爲一個新極權，以抵抗相對的極權，這是老威廉超人的地方。

現在是1997年8月。威廉·S·波羅斯滿八十三歲又二個多月，打從1981年開始，他就一直住在坎薩斯的勞倫斯小鎮。同年他也在搖滾雜誌上開始撰寫專欄稿。這當然沒有什麼，因為多年來他一直都是搖滾樂手的導師，然後十年後又是龐克的老祖父（不搖不擺的老老的壞小孩）；而他具有性分裂生殖法的異形不知道傳承到了第幾代。當然，這個異形的太爾還是習慣他的生意人打扮，眼戴複數形的玻璃，身穿沒有複數需要的灰色西裝，白襯衫，結黑領帶，以及無關乎複不複數需要的斯文外表，清瘦而且嚴肅。但他的嚴肅是主張一個完全(QUEER)的外星，像他的《野孩子》(THE WILD BOYS)族群一樣，這個嚴重不喜歡女人動物的男性動物或許嚴肅的宣稱延續生命最好的方法是試管（他假裝而且相信用試管生小孩並不見得需要媽媽）。

即使如此，他也許可以把他的老婆意外的射死而假裝忘了有老婆這一回事，但事

實是他也只能把他們幹出來的小孩變成別人的。或許同名的小威廉可不這麼想，他在1971年也出版了一本小說。但這估小威廉並不沒有再成爲人們思考的存在物，他並沒有再存在爸爸威廉的家族史裡。爸爸威廉的族譜記的是「攤掉了一代」(BEAT GENERATION)，是毒品外太空，是性愛烏托邦，是異國情調的色情，和身體機器人。以及什麼，相對或相稱的什麼（或許威廉比爾博士仍努力的要讓兩個男人睡覺還搞得出一個小孩，就像他當年因爲實驗毒品而成爲一個大毒蟲一樣，或許他早已經放棄自然生產的下一代，而改以分裂生殖法製造，而這種生殖法一直要比天然的迅速而確實）。所以太祖經常出現在兒孫的電磁媒體和文字當中。像葛斯·凡·桑(GUS VAN SANT)的電影《追陽光的少年／藥店牛仔》(DURUG STORE COWBOYS)裡當年在人神面前都吃得開的壽星神父；大衛·布萊(DAVID BLIR)電影《厭，或在蜜蜂群中發現電視》中把伊朗老美索布達尼亞蜂種帶向美國沙漠的老祖父，他的死靈還不斷活在電子系統裡；或是賈曼早年家庭電影裡那個引起同性戀者瘋狂圍堵，而幾乎鬧成暴動的恐怖個體戶；或是羅莉·安德生(LURIE ANDERSON)舞台表演上那個無法只是過客的人神；或是JOHN CALE，「音速青春」(SNOIC YOUTH)；更先是ROLLING STONE, DAVID BOWIE, PATTISMITH圍繞的電吉他的魂魄。



「波羅斯作品的主題是嗑藥（對毒品的耽溺）、密謀造反以及同性戀，他的作品備受批評和普羅大眾的喜愛，同時他的表演也廣為人知。」他的目的是想解構人類知覺的慣性，重新架構自身的潛意識。沈浸在時空最神秘的靜默當中。

一個反極權的甦醒者，之後也該很習慣的成爲一個新極權，以抵抗相對的極權，這是老威廉超人的地方。更甚的，他早在《NAKED LUNCH》寫成前就完成，卻延至1985年才出版的《QUEER》，現在已經成爲同性戀運動的新標籤了。還有什麼？那就是當年的非主流現在都可以拿來當商品包裝，現在非主流也是一種頂迷人的品牌。像後現代，而波羅斯正是後現代的第一代敲鐘人，現在大家都在敲。當然現在敲的人有一些是投機的大騙子。

簡傳在多年以來一直都是樣寫的：「波羅斯作品的主題是嗑藥（對毒品的耽溺）、密謀造反以及同性戀，他的作品備受批評和普羅大眾的喜愛，同時他的表演也廣為人知。」

當年的「愛人」同志詩人 ALLEN GINSBERG 在1993年出版的一個業餘者的攝影集最後一張照片還是他。ALLEN 寫著：「WILLIAM SEWARD BURROUGHS 躺在家門外的破得起像皮渣的睡椅上放鬆，他的目光穿過樹的頂端凝望著天空。——艾倫·金斯堡，1991。」照片中他穿牛仔外衣外褲，頭近乎禿光了。

現在是1975年，威廉·S·波羅斯已經在倫敦待了近十年了；這十年他窩在倫敦從事十年、二十年後將會成爲主流的剪刀遊戲。其實他十年、二十年前就用剪刀來寫小說了，只是他現在用剪刀剪電影和錄音帶。十年、二十年後人們將會說他的剪刀原理是創世紀以來人類早應該學會的大創舉。十年、二十年前，他剪報紙，剪筆記，剪任何能剪的文字拼成有一百個作者的小說；現在他剪聲音，剪影像也剪了快十年了。其實在1962年出版的小說《THE TICKET THAT EXPLODED》中他就以想像的文字塑造一個媒體化的身體機器，而性病是藉由電磁媒體所傳染的。那時人們得穿名爲SEX SKIN的防太空衣，而得病的人會非常不自然的笑得非常好看。這部小說和他稍早的成名作《NAKED LUNCH》（1959）《SOFT MECHINE》（1961），以及《NOVA EXPRESS》（1964）合稱第一組神話，皆以科幻小說廉價本的手法，探索在極權之下安那其個體的病變。在其中他極力抵抗任何干擾個人向自身內裡進攻的所有刑牢，像性、嗑藥，以及西方人必須學會的邏輯推算。所以 ANTHONY BURGESS 說他擺佈讀者就像一隻狗在甩一隻老鼠一樣，在其中連普普通通的話語都是破碎不堪的。他的目的是想解構人類知覺的慣性，重新架構自身的潛意識。沈浸在時空最神秘的靜默當中。

十年、二十年後將沒有一個人不玩剪刀。而且他們將努力的把他的

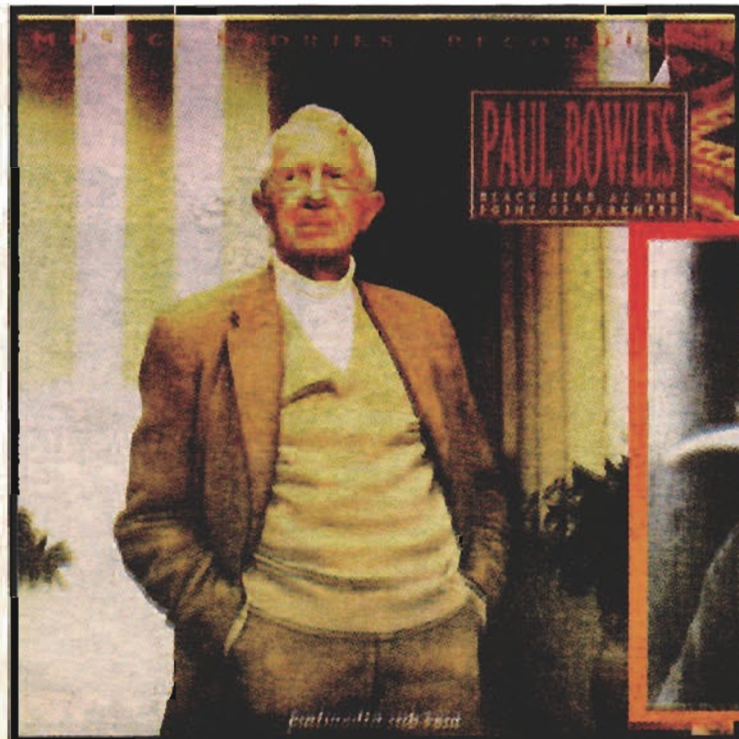
成品拿剪刀一剪再剪。包括他的演講，他的廣播，他的書。他也習慣這五花八門的剪刀，他繼續剪，剪出更多的小孩。由他的小孩剪出更多小孩的小孩。更多的小孩只會叫複製，不同版本的混音。在抵達倫敦之前他在巴黎錄製了非常之粗糙的《CALL ME BURROUGHS》（1965），剪裁他的五部小說，後於倫敦錄製了《ALI'S SMILE》（1971），隨單面唱片附上了99頁的文字，1993年重新發行CD取名他不曾出版過的書名《雜耍聲音》（VAUDEVILLE VOICE）。沒有任何伴奏，只有啾啾的電子雜音，是波羅斯聲音的原始版本。稍後他就有一群新朋友幫他把他的聲音弄得更有音樂價碼一些。在十年的倫敦，波羅斯留下了爪痕清晰明顯，羅格（NIC ROEG）拍了畫時代的電影處女作《表演》（PERFORMANCE）由ROLLING STONE主唱MICK JAGGER主演，稍後是DAVID BOWIE主演的外星人電影《掉在地球上的人》。而英國小說家，年輕的小艾迷思（MARTIN AMIS）在出版暢銷成名作《THE RACHEL PAPERS》之後，推出驚悚的性犯罪小說《死嬰》（DEAD BABIES）；稍後成爲龐克運動的始祖的JOHN CALE和他的朋友組了《軟機器》（SOFT MECHINE）樂團；在義大利度假時看了《NAKED LUNCH》，小孩賈曼此時爲肯·羅素（KEN RUSSELL）的電影《群魔》設計場景，然後開始數十年的電影流放生涯，1994年初死於愛滋。

由於ALLEN GINSBERG掉了照相機，他將有二十年拍不出任何一張照片。這本攝影集出版時將沒有這二十年的波羅斯，以及這二十年的GINSBERG。而當年爲波羅斯的新小說抄稿並命名爲《NAKED LUNCH》的「路上跑」小說家、詩人克羅威（JACK KEROUAC）早於1969年死於酗酒，酒死於佛羅里達，享年47。在早十二年，波羅斯於倫敦戒毒成功，從此只有兩次舊疾復發。而克羅威手抄《NAKED LUNCH》在摩洛哥的坦吉爾，波羅斯的家，波羅斯在此住了接近四年。他和保羅·玻爾斯（PAUL BOWELS）是鄰居。

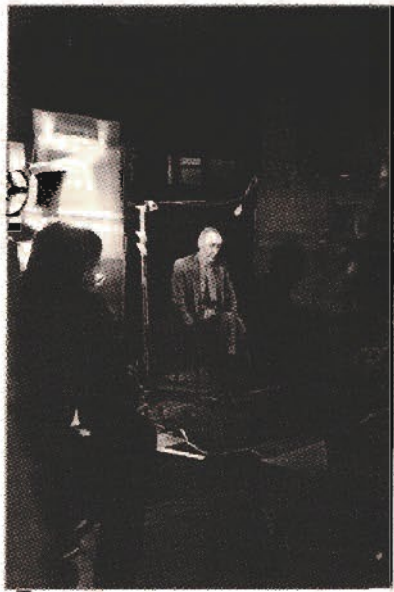
現在是1957年。波羅斯住在坦吉爾，早先他在倫敦戒毒成功，開始寫《NAKED LUNCH》。1951年他因爲玩威廉·泰爾的射蘋果遊戲將他的老婆射死。



波羅斯的老師／老友，以拼貼（聲音、畫）出名的前衛藝術家布萊恩蓋辛的音樂專輯《自畫像》，充份表現Beat一代對文字音感的運用。







晚年的波羅斯在棚內準備拍電影

# 遮蔽天空下高舉於世界之上的手

——關於保羅·玻爾斯的一些語彙 (PAUL BOWLES)

在審訊其間，開始寫他的第一本小說《毒蟲：未復原之毒癮者的自白》(JUNKIE: THE CONFESSION OF UNREDEEMED DRUG ADDICT)用的是筆名 BILL LEE 出版，只引起極少數書評人的注目。但對波羅斯而言，他找到一種比藥更令他沈迷的新毒草：寫作。1940 年代他和克羅威老婆的好 JOAN VOLLMER 結婚。之後他搬回自己的農場開始大量種植大麻，他在其他地方的農場種，甚至還跑到中南美找一種新品種 YAGE，並引進美國。所以在 GINSBERG 的攝影中有一幅他在殺妻後兩年的照片（未收在他的攝影書中）。1953 年他和 GINSBERG 合寫《THE YAGE LETTER》一書。「W.S. 波羅斯在緊臨打字機旁的廚房桌旁編他南美的信。我們睡在前廳，壁紙剝落的小臥房在他肩膀的後方可以看見木頭的衣櫃，1953 年秋——艾倫·金斯堡。」波羅斯自稱《NAKED LUNCH》的標題是取名那種每個人在刀叉下手之前那赤裸裸的瞬間，而這本書是必然的獸慾、淫猥和令人作嘔。他以耽溺毒品做為人類處境的隱喻，在其中所有人類的意識由各種充滿幻覺喜樂的耽溺所組成的。書評人為這本書打了一場罕見

的大戰，有的稱之為是一個患有神經病的冒牌貨，是一本賣弄學問的淫書，但 NOMAN MILLER 卻稱之為還活著的作家中最偉大的塗鴉大師，是由罪惡、遲疑不安、繁複、毫無節制的語言所組成的。

GROVE 將在 1962 年正式在美出版此書，並為了這本書整整打了三年的官司。

現在是 1944 年。波羅斯開始實驗毒品然後很快的成為毒蟲。前幾年他在戰爭中因為種犯罪只在空軍待了三個月，之後他幹過各種雜工，最後認識了金斯堡和克羅威，幾年後將成為 BEAT GENERATION 的超強鐵三角。波羅斯在哈佛以人類學畢業前曾在維也納上過一年醫學；在前一年，他在哈佛念英美文學。幾年後金斯堡將會說他是：「有一雙能將所有的聲音聽的很精準的耳朵，有一雙能被所有的細節催眠的眼睛的原創天才，一個新新散文體的創始人。」

現在是 1914 年二月五日，大戰的炸彈正在開噬牙，它們都等的要發狂了，一個男孩在密西根州的聖路易成的中上家庭哭喊了起來；所以，沒錯，他是水瓶座。

這位 1911 年出生，魔羯座的作家再次引起極度的紀念鄉愁。就像一具埋在沙塵中的身軀在多年後再一次浮現在西方文明人鏡子的背反，在昏昧中的想像裡感覺到某種力線滑過肌膚的苦楚，再轉過身，肌膚已是萎頓的風乾橘皮，浸泡在工業之聲的環繞噪音當中。

1991 年滾石雜誌刊登了不少金斯堡的業餘照片，十分私密的編年史料。其中有一幅稍稍年輕的保羅·玻爾斯的照片，在金斯堡兩年後出版的書中卻闕如。照片中玻爾斯坐在地上，他正在煮一壺茶，金斯堡寫著：「保羅·玻爾斯在抵達老朋友麥地那的家時正在燒一壺薄荷茶，我從坦格坐火車來和他們待了一個禮拜，七月 20 日，1961 年。」這一年他已經五十歲半了，到今天他或許還活著。91 年義大利導演貝托路其將他 1949 年的處女長篇小說《遮蔽的天空》拍成電影（他原先的標題是《撒哈拉一杯茶》）。他像一座被沙漠佔領的鏡子，將所有鏡子背反的覆鏡子人從一個安全的位子推進異質，危險而且原始的存在情境。在其中喧囂的並非主體我的騷動，而是緩慢中逐漸潰散的期望和慾望，一種靜默需求的強壯暴力。就像歐慈 (JOYCE CAROL OATES) 提及

在他的短篇故事《謠遠的間奏》裡的教授，「教授的宿命不是死亡，他的宿命是，驚悚地，在意識上，遠在死亡背後的存在，一種知覺的殘存，也就是人被剝奪。」

這位異鄉的土著出生於紐約，長島一位牙醫的兒子，他強迫他的兒子成為一個音樂家，所以他十幾歲就來到歐洲學音樂。至於他為何停留在巴黎，他在訪談中說，二十年代所有的知識份子都會待在巴黎，到最後所有的人都在巴黎。在成為一個作曲家之前，玻爾斯就已經是一個小有名氣的詩人。十六歲他的詩被採用印行，隔年出版，所以多年後即使他不再寫詩，而且相信自己是一個糟透了詩人，但是還是得承受別人老是以詩人稱呼他。在歐洲沒待多久，一位女性好友建議他去摩洛哥的坦吉爾；此後一生，即使他經常四處旅行，走過歐美、斯里蘭卡和墨西哥。但他總會回來，甚至多年後他就只住在坦吉爾終老。不久當所有仍留在巴黎的人，那群知識份子又開始跑了，找尋新鮮誘惑——異國的色情情調。他們都跑到了坦吉爾小歡，像田那西·威廉斯，小妖精卡波堤等等。多年後亞曼尼服裝就以新流行的異國風情製作了服裝的坦吉爾，在宣傳的文案中有老老「小朋友」們的照片、改編成電影的劇照以及翻仿的服裝模特兒，文案中寫著「坦吉爾誘拐著他們，像偽幣一樣的甜蜜，廉價得像偷來的吻，玻爾斯引介他們進入「坦吉爾的吸血鬼」。



傑克·克羅威個人照，他於 1969 年死於酗酒，其小說《跑路》早已成為經典。



「波羅斯躺在家門外破爛的睡椅上放鬆，他的目光穿過樹的頂端，凝望著天空。——艾倫·金斯堡，1991」。



他們夢想著新的可能和新的中心點的開啓」。多年後波爾斯再度放棄當一個作曲家，他成了坦吉爾的人類學家，翻譯作者以及一個小說家。

1938年他娶了當時正在寫《兩個正經八百的女人》的女作家 JANE AUER（後來大半都用 JANE BOWLES 當筆名），婚後兩人再度上路，成為《遮蔽的天空》裡的兩個人物的原始模型，1949年他 38 歲出版這本小說（雖然有不少讀者認為他的老婆比他寫的好），成為一本經典。

但是在訪談中波爾斯說他四歲就開始寫作，至今他還留著當年寫的動物故事集。他還提到他惡質的媽媽在他小的時候總念愛倫坡的恐怖小說當他的安眠曲，害他夜夜作惡夢。多年後書評人將他的作品和愛倫坡的類比，他們說波爾斯不同於愛倫坡的偏窄，幽閉恐懼和超現實，但都有相同的夢魘的想像，都以冰冷的語言和攝影機的無情觀望。在訪談中波爾斯又說了，他自稱自己不是一個神話的製造者，他所有的努力是去沈澱，而不是讓人迷惘。

在出版《遮蔽的天空》後書評人故意說他是一個流亡人，而他的兩個主角都在找尋毀滅。但波爾斯自為他們只是很自然就去旅行，就像他住在坦吉爾一樣，是自然發生的事。他說他之所以須四處遊走是因為首先他總想遠離他出生的地方，不管是精神上的或是地理上的，想把他們都置之於外；所以他總是一離開美國就覺得很快樂，而且愈遠他覺得愈愉快。另外他認為人生短暫，而整個世界就在這裡，一個人應該去知道它的更多可能性。個人是屬於整個世界的，而不只是世界的某一部份。而他一直住在坦吉爾的原因是這裡的變化很慢，是主流外的一個口袋，當一個人在歐洲待上幾天幾個禮拜之後再回到這裡時他會很清楚的意識到他離開了主流文明，而這裡什麼也還是老樣子。

海明威，失落的一代 (LOST GENERATION) 的領導人，1926年，27歲出版了第一本書《妾是朝陽又照君》(THE SUN ALSO RISES)，以一種外國人的筆調書寫，和後來的 BEAT GENERATION 的導師波爾斯一樣充滿了一個外國人在面對原始時的反應效應。歐慈說海明威的想像是十分挑釁地被他自我設限的角色所爆裂開來。他們都以外國人的觀點拔涉過人類的靈魂。她也提到波爾斯的焦點並不放在人類身上，而是在原始的面容上，以一種冰冷的目光觀望整個世界，而他就身在其中。所以波爾斯的作品有一種夢的真實的質感，是一種去異國浪漫想像的寫實。個人情境的寫實者。在 1964 年發表的短篇《遙遠的間奏》中他寫到一個只名為教授的人物天真的去拜訪他曾去的沙漠小城和老朋友；深夜他去老朋友的茶房喝茶，結果老友死了。他跟新店東很天真的說他想買駱駝乳房作的袋子，店東將他帶到只有月光的黑暗裡，拿了錢把他丟在那裡。黑暗中他被一隻冷槍抵住，他們搶走他的一切，包括他本人，然後他的痛消失了。駱駝隊要他要雜耍，然後將他賣給阿拉伯人，那一瞬間他的痛又開始了。他瘋狂地殺了人，法國兵將他帶回軍營，他醒來，打碎所有的物，看見一個他不認識的他，他又發狂了，滿街叫罵。法國兵對他開亂槍，他把手舉得很高，他看著很高很高的天空。

這種處境上的瘋狂都讓文明的書評人將他的

作品視為是一個文明人和原始社會和他自身的自然人相撞時的異化行爲。但波爾斯卻說他並沒有醒覺到他寫的是異化，他也沒有鮮明的如同口號的訊息和隱喻，他只想喚醒人們去注意到他們不曾醒覺到的種種情事。「若說我被西方文明所絆倒的話，那就好像說我被一個金髮藍眼所絆倒一樣。其他民族部落真的有非常不同的生活型態，但我並不以為自然和文明有什麼不同，而且我也不會將兩者並列在一起。而且自然人總想成為一個文明人，我從來也沒有希望去成為其他民族部落的一員。」

另外波爾斯也拒絕被稱之為一個存在主義者，因為他從來不相信主義，不相信文明定義下的任何生命意義。因為每個人都有他們自己的生命意義。而且存在主義常將自己的孤絕徹底特寫化，極力區隔自己和整個世界的連鎖，將生命關進籠中。他說一個人生命會更艱難，共同承擔苦痛會讓人比較容易忍受。而且何謂自由呢？鳥籠的門是開著的，沒有人只能待在那裡。但人們只想要在籠裡面自由。你會被你身體倫理所束縛，被你的身體所束縛被你的心智所束縛，所以自由到底在那裡呢？在任何情況之下，都沒有單一的意義，應該會有很多的意義而且它們都是各自獨立的，如果你為生命分配意義的話。如果你不想，很清楚的它什麼也不會是。PORT 曾說什麼是人性？人性就是除了你以外的任何人。在訪談中，波爾斯一再強調他沒有一定需要說什麼必然，他只說他的作品是一種毀滅的勸戒，而毀滅並不意味著死亡，因為死亡是生命組成的最重要的因素。「毀滅和終結並不是同義字。你無法去終結它導致的毀滅。我想看的是我也在其中的每個人正身處於某種形而上死路之時的醒覺。我想知道他們是不是和我身受同樣的痛苦。」所以歐慈以崇拜者的結語說波爾斯的智慧正像廣大的燈卻不會讓人目光瞎掉。他所提的是一個什麼也沒有的區域，能夠免除無限的只有真實（真實並非現實）。

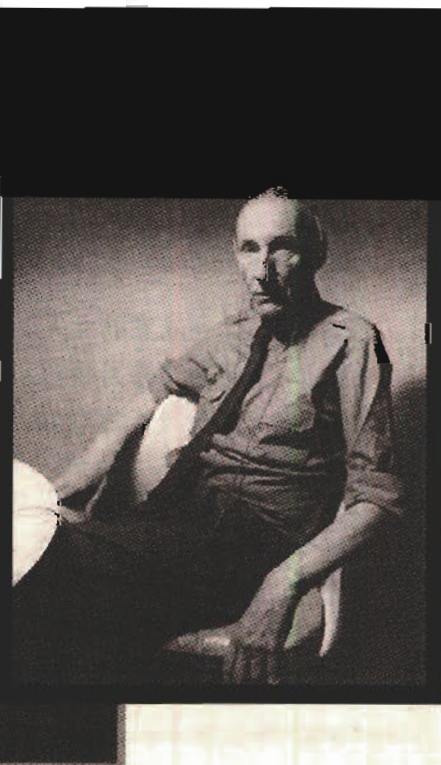
1970年波爾斯的學生，正坐在他的對面，他問：當你開始寫作時，在情緒上你會有很多話要說吧，然後它們會在某些地方黯淡下來，你的創作活泉在那？波爾斯說：「我只能在寫完後才找到，當我開始寫的時候，我會把我的一切思緒空白掉，我只知道我要把它寫完。你記得在我翻譯的書《千瘡百孔的一生》嗎？農場的主人責備一個睡著了的小孩，而小孩說了：「我一直到醒來了才知道我睡著了。」」★

波爾斯在坦吉爾, 1961年



波爾斯和玻爾斯兩人是鄰居，上圖中正好兩人都拿著照相機

1984年的波爾斯，一如20年前穿灰視衫打黑領結







評介 ■ 廖英良、馮小非

# POTS REVIEW



《抑鬱的國王》，Jean Giono 著，  
楊劍譯，時報出版社，  
1997年7月，275頁，250元。

《種樹的男人》，Jean Giono 著，  
金恆續譯，時報出版社，  
1997年7月再版，87頁，特39元

不知道是誰說的，「一個抑鬱的國王就是一個痛苦不堪的人。」

一個警察隊隊長，在一次跟尖的行動中毫無考慮地擊斃了殺人兇手。之後，被調任為捕狼隊少校，同樣在一次圍捕行動中不加遲疑地擊斃了侵害牲畜的惡狼。最後，在一場婚姻的角色中，他毅然決然地選擇擊斃自己。

人世間的一切規範，除了將人造成一個抑鬱的國王之外，是否還有其他？

或許，學習種樹的男人，將自己放入一個沒有人知的世界，以著三十年的時光，植入一顆一顆的種子，讓死亡的土地再度復甦。沒有對人的期待，就沒有失望。

讓·紀沃夫，透過大自然的詩歌，正向我們哀哀道出人類尊嚴之所在。

《更衣室的女人》，章緣著，  
聯合文學出版社，1997年7月，  
238頁，200元

在幻想與現實中穿梭，使得最深切的心思與最平淡的生活交織出一幕幕女人的模態。是暗戀也好，是逐夢亦可，是身在異鄉，或者就在此身，不同的角色共譜了一個性別，是那麼地不同卻又有那麼一點相似。

很久不見緝而不膩的文章了，一股美麗與哀愁的芳香，正從紙頁間悄悄地流露出來。

《暴力失樂園》，James Gilligan 著，  
李芬芳譯，時報出版社，  
1997年7月，245頁，250元

「當打擊、譴責、懲罰都無效之後」，面對層出不窮的暴力事件，是否該是我們重新去瞭解暴力發生之原因的時候了。

「如果我們認為引起暴力的原因是像本能、遺傳或腦部傷害這樣的生物因素，那麼我們就應該假設，從1815年到1914年這一百年間，歐洲年輕男性人口很幸運沒有這方面的本能、基因或腦部傷害；而在1914年8月份，他們突然全都染上其中一種病症，這種疾病的流行一直延續到1918年11月，因為當時一位醫生終於發現一種可以治療所有人的處方，而治癒了所有人。這種處方的名稱就叫做和平條約。」

透過二十五年與有暴力傾向者的相處經驗，本書作者以身為一位精神醫師的觀察，嘗試將暴力視為一種公共衛生學以及預防醫學和社會心理學上的問題。作者拒斥一般社會（與法律制度）對於暴力的道德劇或劫數的詮釋架構，而企圖從施暴動機來加以理解。透過悲劇的觀點，作者認為，暴力基本上乃是施暴者想為自己或他人「執行正義」（而法律上的所謂犯罪與懲罰也不過基於同樣的理由並產生同樣的結果），因此想要從教導分辨是非善惡這一類的道德假說來減少暴力是錯誤而不可行的。而社會至今之所以仍以此來規範暴力，不過顯露我們時代的一種不顧放棄的道德選擇罷了。

值得留意的，是作者將暴力的重點擺在男人與男人之間，而引發暴力很主要的原因則是一種「不是男人」的羞恥感。這種把男人界定為暴力角色（相對地，女人被界定為性的角色），實為現代文明與父權制度之間的結合所造成的結果。因此，作者總結道，如何重新建構男子氣概與女性特質的意義，才是控制暴力行為的根本。

《革命的年代》、《資本的年代》、《帝國的年代》，  
Eric Hobsbawm 著，張曉華等譯，  
麥田出版社，460頁、458頁、509頁，  
380元/本

對於這樣一部鉅作，想用簡短的文字加以介紹似乎是不太可能的。然而對於想要理解近代世界發展軌跡的人來說，這一部著作加上作者的另一本書《極端的年代》（麥田出版），則是相當合適的一個切入。

這三本書合稱為「十九世紀三部曲」，內容起於1789年，直至1914年。首部《革命的年代》以英國蘭開夏建立現代世界的第一個工廠制度和1789年法國革命為開端，截至1848年第一個鐵路網的設立以及《共產黨宣言》，詳細地描述這一經濟與政治的雙元革命如何在英國與法國展開，如何推動一個資本主義的世界。而中間發動戰爭、維繫和平以及革命的再生等等，又對當時的歐洲造成了什麼樣的衝擊。第二部《資本的年代》起於1848年歐洲「第一次也是最後一次」的革命，終止於1870年代爆發的大蕭條（1873-1896）。資產階級的成功伴隨著不穩定與不安全，1848年的革命使得資產階級認知到民主制度對他們來說雖不滿意但可接受。隨後各個戰爭的勝利一面倒向強大經濟勢力者，使得馬克思也不得不承認革命必須是一個長期的事業。然而，資本並不是所向披靡，大蕭條使得它遭遇到最強大的危機。

第三部《帝國的年代》起於1875年，停止在1914年。工資工人階級大規模且有組織的運動湧現，並要求推翻這個令他們生活不再像過去那麼悲慘的資本主義；資產階級所開創的政治與文化制度迫使他們自身退到政治邊緣，而其傳統道德，則在他們累積的財富和舒適壓力下崩潰。在這些矛盾當中，唯一不變的是已開發國家對未開發國家的支配以及經濟上的合併越來越盛，新面則有皇帝的人數增多。然而，走向資本主義的「最後階段」，延續的不是社會主義的來臨，而是世界大戰；世界的工人只是形成了政黨，而揮舞國旗的人則以公民而非冒險家的身份走向戰場。

除了對歷史的陳述之外，作者在每一部書的後半部份也詳細地說明這些歷史發展對於土地、階級、宗教、藝術以及科學等等面向所造成的結果。內容精彩，除了保證大呼過癮之外，應該還可以多擁有一點東西吧！



《魔法公主》  
導演：宮崎駿  
評介■鄭立明

## 魔法家的最後一瞥 ——《魔法公主》



破影片

POTS REVIEW



如果天上有雲，雲端上會有一個城堡。如果森林裡有風，葉子飄落的地方，會藏著一隻透明的小精靈。

如果閣樓裡有灰塵，那裡可能住著一隻會說話的貓，而小魔女正要送個禮物到你家。

宮崎駿手指舞動的地方，總是會生出一則新的故事、新的傳說，故事和傳說本來就引人好奇了，更難得的是這些故事和傳說的背後，總有一個動人的心靈，而且這樣一個孩子似的心靈總也會在你身上發現。

宮崎駿的這部告別之作，場景回到了中世紀末室町期的日本邊界。由於人類繁衍過快，對鐵器的需求量增加，城市和礦產的開發造成森林的嚴重破壞，引起了森林之神的反撲。為了保衛村落而受詛咒的少年，前來尋找魔法公主

解咒；包容的智慧與勇氣讓他感動了魔法公主被仇恨填滿的心，並在惡戰中挽救了掌管生命與死亡的森林之神。

這部與過往一樣有著一個相同主題的作品，卻耗費了宮崎駿數十倍的預算與精力。在視覺特效上的確達到了一個空前的地步，單單是森林裡的各種有如千軍萬馬的守護神和精靈就已經是蔚為奇觀，在宮崎駿一向萬物有靈的世界觀裡，這大自然反撲的畫面在風之谷裡是似曾相識的，然而森林裡各神靈之間的衝突、惡鬥和一決死戰的武士精神，卻像是一個人類世界的複製，這使得宮崎駿所標榜的不同於西方世界的環保意識，變得沒甚麼了不得的。

相較於龍貓這樣的片子來說，小小的一個村子，一家人，一對女兒、幾隻龍貓就讓環境與人的關係變得神靈活現的功力，這部告別之作就有點顯得營造太過，而達達拉城裡女人當家的觀念，和黑帽女軍頭對抗的焦點都顯得有點刻畫不清。

最令人心動的仍然是宮崎駿擷取自大自然中如夢幻般的集體潛意識的經驗，在那一塊森林裡的夢幻之地，公主、少年與動物們的感情得到交流、傷痕得到復原，過往的鬱積的痛苦和仇恨得到了釋放，對大自然的孺慕和對過往歲月的懷念。宮崎家的動畫、織上久石讓的音樂，讓脈脈流出的音畫之河載我們到那個既漂浮又涸涸、既奔馳又遨翔的神秘區域。

比起其他作品，這一部顯然說的太用力了。認識宮崎駿的人，熟悉宮崎駿的人，當然打心底覺得他應該更好；不過……好，就算只是溫習一下他所為我們開啓的那一個個神奇的、魔幻的充滿精靈的世界，宮崎家的魔法仍然讓我們深深著迷。

《變臉》

導演：吳宇森

演員：約翰屈伏塔、尼可拉斯凱吉

評介■林則良

## 有看頭 - 從槍往頭看 ——看吳宇森《變臉》



說話不難，但請先掏槍，沒看過一部叫做《電影中的同志／衣櫃賽璐路》的電影嗎？這樣的兩個男人交換自己身上的槍，然後打一頂在空中飛的牛仔帽。「你技術真好。」「你的技術也不賴。」——而去了好萊塢的吳宇森可更絕了，他對著鏡頭擺出「我可不」的手勢——我們不見得要換槍，我們換臉。換槍，那是經濟不景氣的西部片，《變臉》到處都有肥油（所以醫生就對約翰·屈伏塔說：你只要抽脂就行了）——炸彈到處亂炸（紅掉了一半的天空），警車衝向時速幾百米的飛機，遊艇互毆，更別說那上千成萬的子彈拼命的做活體練槍靶——可是，在試片間（以及電影院），我昏間的一枝菸死都不能點，你說，吳

宇森不是在強迫犯罪嗎？

嗯，別小看《變臉》，他可是格林那威（廚師、大盜、他的妻子和她的情人）的好萊塢版——廚師，吳宇森小時候一定賣過小吃舖，《變臉》就是你點了一客手扒雞，然後一撕開雞肚子還有麥香魚堡，夾在麥香魚堡裡的還有草莓派，它什麼都有，只差沒夾恐龍肉，也沒和異形上床；大盜，偷盡天下把戲；他的妻子從此就是我的；他的情人——怎麼會是他弟弟呢？難怪格林那威舌頭會咬到烏梅（圖掉了中間一個「君」字），一邊吐子一邊酸酸的說：「好萊塢妄想要在天空挖一塊大餅來吃。」

而且，學問可深了，《變臉》還是好萊塢版的《雙面維若妮卡》吧。吳宇森大玩平行（剪接）、對照（鏡子）、以及雙關語——face/off；面對/背對；裝上臉/把臉拿掉（格林那威又在抖擻了，這不是《一加二的故事/動物園》嗎？）。吳宇森中學時一定很愛上實驗課，深懂實驗室的「對照組」原理。於是——你殺我兒子，我就殺你「弟弟」；你上我老婆，我就上你情人（的哥哥？），而且你死了，我就把你兒子撿回來（小狗嗎？）來養——你看光換把槍會有這麼多好處嗎？趕快去找那個姓郭的來換一下臉吧！可是尼可拉斯·凱吉被割下臉來為什麼只用紗布包一包，卻不會傷口發炎、不會長膿潰爛呢？你再問，他就在你頭上補一槍。敬請安靜的哭泣——有個朋友的「良心」的建議：別忘了要帶十包衛生紙，《喜福會》沒「哭」頭了。

最後，這可是就更深奧了，為什麼小時候想當神父的吳宇森會在《變臉》裡把教堂打得稀巴爛呢？嗯——上帝不是對一個被擋在教堂門口外面的窮人說了嗎？「沒關係，他們也不讓我進去。」——所以吳宇森才懂得向有閒錢又有閒情的人看啊！





專輯：〈 Shady Lane 〉 Ep  
 藝人：Pavement  
 發行：波麗佳音  
 評介 ■ 森林王子

愈來愈頻繁地在國內外的 Album Review 裡見到 Pavement 被提及為比較的標竿團體，不知該為他們高興還是難過。高興是因為 Pavement 從 Drag City 發展成 Matador 旗下的 Indie 超級大團，讓更多人藉認識 Pavement 而認知搖滾的更多可能性，且同期的 Lo-Fi 團體如 Royal Trux 跳槽主流後風格丕變，變節之舉令人皺眉。Trumans Water 踏入了 Boredom 的死胡同。Smog 加上弦樂變得日趨華麗，還好



專輯：〈 The Inevitable 〉、〈 Hot 〉  
 團體：Squirrel Nut Zippers  
 發行：波麗佳音  
 評介 ■ 小紅薯

北卡羅萊納州之於美式獨立搖滾樂迷大約脫離不了 Super Chunk 及 Merge Record 的聯想；之於爵士樂族群，那可得費點腦筋。盡數每個夜城都有 Club 及 Pub 陪伴。只是「北卡」怎麼也不是想像中的爵士之地。復古風正熾，搖滾樂早期的 Swing 餘味及 Rockabilly 偶爾會重現在燙手的新曲裡。但復古歸復古，若真要聆賞老爵士的風采，似乎非得去翻尋舊錄音才行。

於是「夾果器」的出現，十足是個叫人傻眼的意外。

我沒有活過那個年代，不論是美國或上海租界。對三〇、四〇年代搖擺風情的認知，多半來自電影及舊錄音重發。已逝的人及其樂音自然得靠想像的，用感覺一點一點填補回去未能恭逢其盛的遺憾。至於當代爵士，基於世界變化太快，環境複雜，樂音便很難單純起來，使樂曲難再有舊時味。所以打從初聽「夾果器」即略過是當代人的可能，從錄音音色、演奏技巧及演唱方式及至曲式都十分三〇年代，然而就在邊聽邊把玩著設計精美的紙盒包裝時，赫然發現這竟是出版於一九九五年的原創曲目，驚訝程度猶如墓碑下的骨灰瞬間重現為活生生的真人向你招呼、不言可喻。

復古到這種地步，竟顯得鬼影幢幢了。

## Shady Lane · Shadow Lane, Dude!

Pavement 只將 Lo-Fi 升級至 Mid-Fi，但這也正是令人難過之處，Pavement 早期那些單曲、Ep 中引以自豪的豐富音色變化，今日已僵化成 Pavement 難以跳脫的束縛。當初那些純然實驗的吉他聲響，完全失序的歌曲結構，有如某些素人藝術所蘊含的驚人力量，都被 Pavement 覓得了某種格律化的寫作方式，也許仍然樸實無華，但多少折損了聆聽時的驚喜。

「Brighter The Corner」再度為 Pavement 贏得 Indie Chart 的好成績，卻著實令人悵然所失。今年六月，日本發行了一款 Pavement 限定盤，雖為 Ep 規格，但共收卅九首曲子，除了〈Stereo〉、〈Shady Lane〉之外，另外輯錄了五首專輯，單曲皆未發行過的特別曲目。整張 Album 的高潮卻是出現在即將結束的第八首，一首名為「I ♥ Perth」。有著 Pavement 歷年作品極少見的三拍子節奏，輕輕哀傷的民謠曲式，跟隨著 Malkmus —— 改唸白唱腔的旋律聲線，恍忽間以為是嗓子好些的 Tom Waits 在唱歌。其餘皆只能算是 Pavement 的標準曲式。正好也是新進團體爭相模仿的風格，從 Blur 的九七同名專輯，到抵台表演的 Weezer 都聽到 Pavement 的招牌。影響所及，連 Tindersticks 亦曾翻唱過 Pavement 的作品。

這張 Ep 以「Shady Lane」為名，其收錄之〈Shady Lane〉與〈Stereo〉根據內頁說明與原先專輯版本不同，但嚴格說實在無多大出入，也無甚實質意義。我們真正應該期待的是 Pavement 走出了 Lane，望見了無垠的廣闊藍天。

## 復古嗎？捨夾果器其誰？

要說夾果器 (Squirrel/ 松鼠; Nut/ 蠟子·核果; Zipper/ 拉鍊) 的故事，得回溯四年前一個純真得有點怪異的開始。一九九三年，一對反模歸真的情侶，男的叫 Jim Mathus，女的名為 Katharine Whalen，兩人離開大都市 Chapel Hill，遷居至 Efland，整修了一間老農舍住了下來。大部分的時光，他們拿來畫畫、做玩偶及聽老爵士唱片。Jim 練著吉他，並教會 Katharine 如何彈奏 Banjo，一派「無為」的現代隱士模樣。不久，幾個友人也加入，夾果器於焉誕生，以七人組的方式現身音樂界。「夾果器」原文名為 Squirrel Nut Zippers，來自當地一個老牌子的花生嚼糖 (生產公司 Squirrel Brand Company 最近正訝異於 Squirrel Nut Zippers 的聲名大噪而替他們吸引了接踵來自舞會、婚禮的大量訂單)。首度公開表演在一家位於地下室的小酒館，當晚驚艷四座的演出令 SquirrelNutZippers 一夕成名。

嚴格講，夾果器最特出要屬那復古到骨子裡的精神。從衣著上實在老土得可笑到音樂上將藍調吉他、鄉村民謠的旋律統合在三〇年代 Big Band Swing 裡的 Old Fasion，他們抱持的卻絕非悼念逝去歲月的鄉愁，反而儼然正經地一如「Now Is Then」，大有讓人時空錯亂之感。

那晚的首演除了為夾果器奠定廣大而狂熱的聽眾基礎，也順理成章地帶來一紙唱片合約。九五年，Mammoth 發行了夾果器的第一張專輯《The Inevitable》，由現已解散的 Uncle Tupelo 之製作人 Brian Paulson 掌舵。憑藉口耳相傳，Squirrel Nut Zippers 之名迅速蔓延開來，當然，令他們更樂的是，不斷有表演機會找上門，無論是獨立製片年度盛事的日舞影展，或只是臨時籌辦的舞會，夾果器都和那些快樂瘋狂的群眾玩成一團，儘管為此，他們可能一個月之內有半數時間在各表演場地往來奔波，但是樂此不疲。「We always wanted to entertain people」they said。九七的新專輯《Hot》於是更迅速紅遍全美，順利打進 Billboard Top 50。

你也想被娛樂一下嗎？那很好，在 Brian Seter 帶領他的 Orchestra 重現貓王時期的搖滾熱力之後，你又有了一個草根些、愉悅些的 Squirrel Nut Zippers 與你一同 Swing。



### ■高雄第一個同志團體已於五月十二日正式成立了！

聯絡方式：高雄郵政 1282 號信箱  
<http://www.south.nsysu.edu.tw/hope/>  
 E-Mail: gamalama@ms14.hinet.net

### ■ TPC 同友會成立

會員資格：1. 全國大專院校男同志同學 - 您只要填畢下一篇之 TPC 同友會申請表格後，直接寄到台灣大學椰林風情 MOTSS 版之 ID: TaiwanPC 即可，或寄到本會會務部

E-mail: mbkodo@email.gcu.net.tw ^\_^

2. 如您即將或是已經離開校園，則請您除了填畢下一篇之 TPC 同友會申請表格之外，煩請再附上一份您的自介，謝謝。

入會費：新台幣參佰伍拾元整，終身只繳交一次!!  
 年費：創始會員 - 凡是在民國 86 年 6 月 19 日 "含" 前繳費，只要新台幣陸佰伍拾元整，凡是在民國 86 年 6 月 20 日 "含" 後繳費，須繳新台幣壹仟貳佰元整。

本會位於淡海的 TPC 同友會提供下列休閒設施與活動：室外游泳池、健康步道、慢跑道、烤肉區、戶外活動區、空中觀景區電腦網路、視聽中心、小型閱覽室、小型休息室、法式衛浴設備等... 每週舉辦電影音樂欣賞會與討論會、每月舉辦小型慶生會、定期舉辦讀書會與座談會。定期在中南部地區舉辦本篇之類似活動以照顧外縣市同學、不定期舉辦小型 4-6 人室內美食饗宴、針對會員個人的特別需求而安排例如：心理諮詢、營養保健、交友安排特別提供來自於外縣市的同學 - 住宿服務。

### ■婦女新知搬家

地址：台北市長安東路二段 230 號 2 樓之一  
 電話：(02) 711 - 2814、711 - 2874  
 傳真：(02) 711 - 2571  
 電子信箱：hsinchi@ms10.hinet.net  
 民法諮詢專線：(02) 721 - 0330

### ■女書店系列活動

◎講題：我的生活，我的藝術  
 主講人：劉秀美  
 日期：8. 9 (六) (14:00 - 16:00)

◎專題研究：圖像、材料與身體  
 - 解讀女性藝術作品中的「中心圖」意象  
 主講人：吳瑪琍  
 日期：8. 30 (六) (14:00 - 16:00)

### ★青少女夏季讀書會活動：

「綻放」-

◎「台灣山林另類遊」

(作者：簡扶育、出版社：青新)

時間：8. 5 (14:00 - 16:00)

導讀者：簡扶育

◎「台灣水路另類遊」(作者：簡扶育、出版社：青新)

時間：8. 8 (14:00 - 16:00)

導讀者：簡扶育

◎「裙子底下的劇場」

(作者：上野千鶴子、出版社：時報)

時間：8. 12 (14:00 - 16:00)

導讀者：吳瑪琍

◎「女性裸體」

(作者：Lynd Nead、出版社：遠流)

時間：8. 15 (14:00 - 16:00)

導讀者：吳瑪琍

◎「女兒圈」(作者：鄭美里、出版社：女書)

時間：8. 19 (14:00 - 16:00)

導讀者：許佑生

◎「男婚男嫁」

(作者：許佑生、出版社：開心陽光)

時間：8. 22 (14:00 - 16:00)

導讀者：許佑生

◎「一個女人的感觸」

(作者：王瑞香、出版社：女書)

時間：8. 26 (14:00 - 16:00)

導讀者：張娟芬

◎「女人逃家手冊」

(作者：婦女新知、出版社：婦女新知)

時間：8. 29 (14:00 - 16:00)

導讀者：張娟芬

洽詢電話：(02) 363-8244

### ■Locomotion 三週年同志電影季

★全搞砸了 Totally f\* \*ed up

導讀人：周明德

時間：8. 10 (日) (14:00 - 17:00)

★全蝕狂愛 Total Eclipse ( \*\* )

導讀人：景翔

時間：8. 17 (日) (14:00 - 17:00)

★神父 Priest ( \*\* )

導讀人：周明德

時間：8. 24 (日) (14:00 - 17:00)

★情迷意亂 Swoon ( \*\* )

導讀人：景翔

時間：8. 31 (日) (14:00 - 17:00)

洽詢電話：(02) 706 - 6321

### ■逢甲同仁社

- 歡迎男女同志

台中郵政 25 - 157 號信箱

e-mail: 逢甲蒼芎站, 帳號: FGL

### ■親親好姊妹 - 青少女成長營

主辦單位：台北市女權會

活動內容：愛情 EQ 高手、性生理知識通、探索情慾世界、肢體動力、認識同性情誼、破解性騷擾、女性生涯規畫等

招收對象：高中職、五專在學學生、或應屆畢業生



活動時間：8.23 - 8.24  
活動地點：烏來迷你谷  
洽詢電話：(02) 365 - 2710 胡藹玲

### ■心起點支持團體 - 走入團體、走出暴力

主辦單位：財團法人現代婦女基金會  
目的：協助家庭暴力受虐者走出沮喪、恐懼、無力趕的暴力陰影  
對象：曾遭受家庭暴力的婦女，但目前以脫離暴力的危害且無須面對繁重的訴訟壓力  
活動方式：每週一次，一次3小時，連續12週，由2位心理諮商專業人團體  
時間：8.8(五)起，至10.24每週五19:00 - 21:00  
團體地點：現代婦女基金會(台北市青島東路5號2樓-來來飯店後面)  
報名電話：  
(02) 391 - 7128、391 - 7133

### ■女同志團契成立

活動時間：每二週之週四晚 19:30 - 21:30  
聚會內容：讀書會、電影會、職業介紹、情感分享、主題探討、慶生會

### ■高雄婦女新知徵文

徵文題目：一千個不想當媽媽的理由來信請 e-mail 至 [awak9742@ms3.hinet.net](mailto:awak9742@ms3.hinet.net)

### ■「性暴力犯罪恐懼經驗分享」徵文

來稿請寄北市台大建築與城鄉研究所性別與空間研究室  
傳真：(02) 363 - 8127  
e-mail: [d3510002@cc.ntu.tw](mailto:d3510002@cc.ntu.tw)  
電洽：363 - 8711ext42 畢恆達

### ■輔大好社

聯絡方式：新莊郵政 18 - 24 號信箱

### ■陽明大學「史給拉文化研究社」成立

(男女兼收)：北投郵政 16 - 133 號信箱

### ■朝陽技術學院「同人一族」成立

：台中霧峰鄉民生路郵局 25 號信箱

### ■彰師「白沙同志」

(男女兼收)：彰化郵政 1065 號信箱

### ■南台灣「同志成長團體」及同志研究小組讀書會

地點：希望工作坊南部工作室  
洽詢電話：(07) 322 - 5685  
傳真：(07) 322 - 5673

### ■中外文學每月門閣熱

時間：8.22(五) 19:00 - 21:00  
地點：誠品敦南店 B2 視聽室  
主持人：劉人鵬  
(清華大學中文系副教授)  
★酷讀邱妙津的羅漫史小說  
- 劉亮雅(台灣大學外文系副教授)  
★非常貼近淫婦與惡女  
- 丁乃非(中央大學英文系副教授)  
★玻璃鏡中影：張森與吳繼文  
- 張志雄  
(台灣大學外文研究所博士班研究生)  
★小說家的酷兒理念  
- 吳繼文(作家)  
★為酷兒填空  
- 紀大偉

### ■花蓮的女巫店 6/28 開始營業

地址：花蓮市中正路 72 號 1F  
(中正路一直走 - 近吉安鄉處)  
電話：03 - 8357702

### ■台中「女影拾月」創作展

人都有影子無法逃避  
妳看見妳的影子了嗎  
拾月雖然光輝燦爛但也有些深遠陰暗  
女人的影子映在拾月的光輝裡  
女影拾月  
這是一個創作展  
沒有形式的創作展  
它是一條變形蟲希望容納各種東西  
如果妳也想創作  
如果妳也想讓自己的作品展覽尋找共鳴  
歡迎妳加入這場沒有形式的演出  
我們會尋找任何可能的地方  
讓妳的影子被看見  
特別演出：台中性別處境女性與愛滋身體  
感覺女朋友

針對「台中性別處境」的作品，將有六名每名五千元的贊助希望刺激大家對中部性別處境的關心作者不限台中展出日期：1997年10月11-19日妳可以將作品企劃書或錄影帶寄至：台中市逢甲路75巷36號。署名給「九混窩」或「洪秀惠」或妳可以打電話至：04-6316287(東海書苑，日夜皆可)或04-4518282(晚上7:00以後)傳真：04-6317157(日夜皆可)

### ■1997 下半年度同志互助成長團體

(請參閱 <http://w1.dj.net.tw/~tymh/m2.o.htm>)  
八月

08 我的父親\生命中的第一個男人  
15 流行歌曲中的愛慾錯戀悲情  
22 神秘佳賓專訪面對面  
29 夜夜夜狂 電影欣賞與討論

### 九月

05 讀書討論\擁抱《懶惰》怪物  
12 情色 DIY 之私密經驗(網站光碟 G 片男書)  
19 神秘佳賓\*與您談心  
26 野戀\電影欣賞與討論

### 十月

周五聚會  
心情停靠站  
每週話題  
身心充電  
小道消息  
10 - 12 OUT OF TAIPEI 來去玩囉!  
17 冶遊、豔遇，如何避免致命的吸引力  
24 Jeffery 傑佛瑞\電影欣賞與討論  
31 趣味滾球聯誼賽\摩拳擦掌分組報對

### 十一月

07 讀書討論\擁抱《關係》怪物  
14 我心目中的良人(王子 Mr. Right, Dream lover)  
21 徵友廣告背後的暗喻  
28 巧克力情人\電影欣賞與討論

### 十二月

05 讀書討論\擁抱《藉口》怪物  
12 我的生涯貴人(英雄、角色典範\有為者亦若是)  
19 古今中外出櫃獻身名人對我們的意義  
26 火炬三部曲\電影欣賞與討論

### ■來聽美人魚唱歌 - 女同志成長團體

主持人：周勵志  
電話：(02) 835 - 3456 轉 6362 或 6386  
傳真：(02) 835 - 0689  
E-mail: [tymh@m2.dj.net.tw](mailto:tymh@m2.dj.net.tw)  
祥和社會網址：[w1.dj.net.tw/~tymhURL](http://w1.dj.net.tw/~tymhURL)  
<http://w1.dj.net.tw/~tymh/>

### ■台北 FM 105.5" 彩虹半夜睡不著" 開播公告

- 本節目確定將於八月的第一個星期四上檔，並將節目時段調到每週四晚上十一時至十二時。8月7日八月七日正式開播另外通緝本節目所有工作人員與主持人！  
新黨之音台北 FM 105.5 桃園 FM 107.5 (台北轉播站) 基隆轉播站對齊中 C  
all-in 電話：  
(02)505 - 3822 (02)505 - 7427  
行政電話：(02)505 - 7822  
Fax: (02)506 - 2845  
新黨黨部電台組：(02)756 - 2222 ext. 235  
Fax: (02)756 - 5555 柯建收



(Call-in 小祕訣: 聽前一通快講完十打前六位數字, 前一位掛斷時立即按下第七碼!!)

### ■ 1997 全女聯姊妹營再度招蜂引蝶「全國大專女生行動聯盟」簡稱全女聯, 暑期姊妹營隊, 目的希望提供管道給女性, 有接觸女性自身議題的機會。

課程內容: 女人 & 漫畫、女人逃家、身體解放、自覺歷程、女性 VS. 大眾傳播、情慾、色情、女女情誼

課程師資: 盧郁佳、賀照緹、阮聞雪、陳文茜、李宛潔、張娟芬.... 等

招收對象: 女人♀

時間地點: 9月7日~10日烏來迷你谷

集合時間: 9月7日上午10:00

集合地點: 台灣大學正門口(羅斯福路上的那個門)

預定搭乘: 新店客運烏來-台北線報名時間: 即日起至8月31日止報名

費用: NT. 1000 元欲參加者, 請將報名表及報名費用, 以郵局現金袋加掛號寄至北縣泰山鄉中央路11巷11-3號4F陳佳惠收有任何活動疑問請電(02) 6425555-7788 劉永釵或 herstory@hpl.me.tku.edu.tw

### ■ 1997 漫畫博覽會!! 最新消息 - 97 年的漫博會

訂於 8/13(維持一個禮拜), 假新光三越南西店舉行, 酌收門票 20 元。

### ■ 主婦聯盟成立大專學生環保工作隊

聯絡電話: (02) 368-6211 轉 15 江淑蘋  
地址: 台北市汀州路三段 160 巷 2 號 4 樓

### ■ 在樹林之工感營 (一)

★擁抱自然親子生態昆蟲營

時間: 8.9 (8:00 - 17:00)

8.10 (8:10 - 17:00)

地點: 橋頭鄉星糖國小、橋頭糖廠

洽詢電話: (07) 746-6900ext206

### ■ 高中生建築夏令營「樹林裡的熱帶魚」

主辦單位: 三寶建設

承辦單位: 淡江大學建築系工作內容:

★工作坊: 8.13 - 17, 在淡江建築系系館及劍潭山上坡上的樹林裡, 包括環境調查、環境體驗、集體創作與發表。

★系列文章發表, 報紙專欄舉辦空間 call in 站

★工作坊成果發表會: 8.17 在淡江大學建築系舉行, 將邀請高中美術、工藝老師及各界人士蒞臨指導

★成果展覽與主題書展: 8.23 - 8.27 在誠品書店敦南店

★專題講座: 8.18 下午在淡江大學城區部, 系列講座 8.10 - 8.13

主講人: 陳亮全、華昌琳、李如儀、郭成孟、周家鵬、木下勇、淺海義治等

參加資格與人數: 高中組 35 名(升高三, 不含 86 年畢業班) 大學組 15 名(建築、景觀學系升大三以上)

聯絡資料: 淡江大學建築夏日營營部/台北縣淡水鎮北新路 141 巷 6 號樓

聯絡電話: 620-4728 李麗卿

傳真: 622-7683

### ■ 常民文化活動

#### - 深坑高姓家族百年拓墾史巡禮

時間: 8.17 (日)

集合時間: 8.17 (8:00)

集合地點: 台北市日新國小大門口 (北市太原路)

洽詢電話: (02) 737-3091

### ■ 社區總體營造與社會發展青年營招生

執行單位: 高雄縣美濃愛鄉協進會

活動時間: 1997 年 8 月 22 日 ~ 25 日

活動地點: 高雄縣美濃鎮高雄農場 (高雄縣外六寮 500 號)

招生對象: 大專及研究所在學學生、社區工作者

活動費用: 免費

報名電話: 07-6810469

傳真: 07-6810201

報名 E-mail: mpa@ccid.nsysu.edu.tw

通訊地址: 高雄縣美濃鎮福安街 12 號

師資介紹: 夏曉鵬、陳其南、許登源、黃申在、吳乙峰、蔡建仁、許主峰、曾梓峰、謝英俊、鍾永豐、張正揚、張高傑、劉昭能、劉孝伸、宋長青、洪馨蘭、李世麟、夏鑄九

《美濃愛鄉協進會》聯絡方式:

訂閱【美濃社區電子報】:

WWW: www.nsysu.edu.tw/ccid/mpaMailto:

listproc@ccid.nsysu.edu.tw

地址: 高雄縣美濃鎮福安街 12 號

subject: subscribe

電話: (07)6801467, 6810469, 6810371

內文: subscribe ccid - mpa your - name

傳真: (07)6810201 (停訂: subscribe 改成 unsubscribe)

劃撥帳號: 41841641

戶名: 美濃愛鄉協進會

E-mail: mpa@ccid.nsysu.edu.tw

### ■ 當代台灣人文現象與精神生活系列講座

時間: 8.2 - 8.30

地點: 誠品敦南店 B2 視聽室

★神話與現代生活

- 問談神聖空間與現代生活

時間: 8.9 (六) 14:30 - 16:30

## 訂購內容

訂戶別:  新訂戶  舊訂戶  破五類訂戶 (訂戶編號: )  
 訂閱期數: 自第 期 ( 年 月 日 ) 起, 共 期  
 郵寄方式:  平信  限時 (半年加郵資 91 元, 一年加郵資 182 元)



廣告回信  
 台灣北區郵政管理局登記證  
 北台字第 4260 號  
 免貼郵票

訂閱表		國內地區 (勾選處)		海外航空郵資	
期數	金額	期數	金額	期數	金額
新訂戶	半年 13 期	NT\$1110	歐美加	半年 13 期	NT\$1118
	一年 26 期	NT\$2100		一年 26 期	NT\$2236
續訂戶	半年 13 期	NT\$1050	亞太	半年 13 期	NT\$936
	一年 26 期	NT\$1980		一年 26 期	NT\$1872
學生 & 破五類	半年 13 期	NT\$990	港澳	半年 13 期	NT\$741
	一年 26 期	NT\$1870		一年 26 期	NT\$1482
限時寄出	半年 13 期	NT\$ 91	E-mail	半年 13 期	NT\$ 600
	一年 26 期	NT\$182		一年 26 期	NT\$1000
零購 (其他)					NT\$
訂購總金額 NT\$					

破報零售價格 NT\$ 90 元

五十三期以前的破報每本 NT\$ 40 元, 一次購買十本以上每本特價 NT\$ 35 元

破報信用卡訂閱單





主講人：傅佩榮（台大哲學系教授）

★台灣現實時空中的藝術現象

時間：8.16（六）14：30-16：30

主講人：何懷碩（國立藝術學院藝術系教授）

★台灣人文精神的開拓

時間：8.23（六）14：30-16：30

主講人：王邦雄（中央大學中文系教授）

★台灣人文精神生活現象與社會心理建設

時間：8.30（六）14：30-16：30

主講人：黃光國（台大心裡系教授）

# 音樂

張義欣

## A8 Underground Coffee

### ◎八月視障朋友音樂演出

時間：週六 8:00 ~ 9:00pm

8/9

曾宜臻胡琴

8/16

陳敦邦小提琴

8/23

蕭煌奇王俊傑爵士與流行樂

8/30

徐百香中國民謠欣賞與介紹

### ◎講座講題從音樂製作人的角度看創作的視野——以法國及鄰國現代音樂為例

主講人：史辰蘭

### ◎女巫店歡迎喜好創作卻無處發表的朋友（不論中外，不管人數，

## 不論曲風，可作不插電（電考）請速洽女巫店

地址：台北市新生南路三段56巷7號

營業時間：週一至週五

PM2:00 - - AM2:00

週六及週日 AM11:00 - - AM2:00

電話：362-5494

演唱時間：PM9:30

開唱票價：200 或 250 元

8月8日（五）

陳珊妮 骨肉皮 謝雨嵐

8月9日（六）

陳珊妮 88 顆芭樂子（內湖高中新團）

8月15日（五）

陳珊妮 黃小禎 四分衛

8月16日（六）

陳珊妮 431 潘瑋章與三郎

### ◎8/08

1997 台灣國際吉他節

山下和仁 & 新古典弦樂四重奏

台北國家音樂廳

### ◎8/10

1997 台灣國際吉他節

愛德華·伊薩克吉他獨奏會

台北國家演奏

### ◎夾子樂隊想徵一名電子琴瑟手，希望有台北市電子琴瑟手想徵一個樂團！

原本從來沒試過電子琴的我們，居然發現潛藏在群體潛意識有著大章魚動來動去的異象。搞了半天原來是急需一位琴瑟手的手，來將這隻大章魚化作不再嚇死人的音樂！擬知道嗎？有了琴瑟手，可讓 the Who 再也不呼了，新店溪變萊茵河，鳳梨不撥皮也敢吃！當然這種誇大不實的廣告擬都相信的話，那就請和我們聯絡：060239174 找 "小應" 或 7682355 找 "Gibson"

## 原住民跨世紀演唱會

永恆的愛系列活動

一、活動名稱：原住民跨世紀演唱會

二、活動時間：86年9月27日（星期六）

晚上 7:30 到 9:30

三、活動地點：國父紀念館大會堂

四、活動主旨：

A. 提升心靈的蘊涵，激發人性的光輝，促進人與人之間的愛與關懷

B. 原住民全面提升經濟力之社會宣導與教育

C. 弘揚原住民固有文化與歌舞才藝

五、活動內容：

演出節目：

1. 19:30 - 19:40

舞者：郭俊明（於85年演出個人發表著作于秋月資深舞者）

2. 19:40 - 19:50

林照玉 / 許惠美（五燈獎五度五關得主）

3. 19:50 - 20:00

北原山貓陳明仁（可憐落魄人主唱）吳延宏（音樂大師）

4. 20:00 - 20:10

萬沙浪（風從那裡來，鄉路灣情歌主唱）

5. 20:10 - 20:20 原生團

6. 20:20 - 20:30 原舞者

7. 20:30 - 20:40 休息

8. 20:40 - 20:50

達悟樂團大專生五人組樂團

9. 20:50 - 21:00 李明德

10. 21:00 - 21:10 原生團

11. 21:10 - 21:20

胡德夫創作曲：手背上的小孩大武山美麗的媽媽

12. 21:20 - 21:30

原舞者 & 原聲團原住民跨世紀演唱會係為原住民藝術群的嘔心泣血鉅作，空前融會了各族群頂尖歌手，舞者，樂團與舞群的精湛演出，淋漓盡致地為您呈獻精緻表演藝術的絕代風華！在國家級的一流會場，所展現登峰造極的藝術鋒芒，即將深深震撼您的心靈，帶給您永恆璀璨的感動！

## 信用卡資料

信用卡別： VISA CARD  MSATER CARD  聯合信用卡  JBC

信用卡號： -  -  -

信用卡有效期限： 年 月止

訂購總金額： 元

聯絡電話：(日) (夜)

E-mail 信箱

訂購日期： 年 月 日

寄書地址： 郵遞區號

簽名： 請與信用卡背面簽名一致

學生訂戶請註明學校科系及學生證號碼，破五類訂戶請檢附證明文件，關於破五類用戶請參考以下說明  
填妥資料後，請郵寄或傳真至(02)2367327，並以電話(02)2367116轉發行組確認無誤

## 破五類

不管是外表、內在、或行為舉止與眾不同(或異於常人)的特殊人種。這種人破週報一律歸他為破五類。舉凡吃過牢籠飯的、被列入黑名單的、曾被留級、退學、重考的或者是酷兒、第三性、SM女王(或國王)、妖精、各種變態、淫蟲(或淫娃)、穢椰西施、小爸爸(也有小媽媽)之類的，抑或如生齒屬雞鴨牛的、甚至於像鱸蝦、馬夫(一說龜公)、血牛、安公子、紅卷族、客兒.... 只要提得出證明資料，您就是破五類，來函必定列入彙編(保證僅供內傳絕不外洩)。

黏貼處





# 破週報 讀者意見回函

第七十五期

破週報即將邁入新的進程，為了確切知道願意同行的人作何感想，我們的行程、玩法可凝聚成充滿生命、自發的青年文化經驗，我們急需您的看法。

ar Pots:

## 基本資料

姓名：\_\_\_\_\_ 男 女 年齡：\_\_\_\_\_ 生日：\_\_\_\_\_  
 地址：\_\_\_\_\_  
 電話：\_\_\_\_\_  
 教育程度：研究所 大專 高中 其他  
 職業：公 教 商 工 傳播 創作 自由 學生 其他  
 服務公司(就讀學校、科系)：\_\_\_\_\_  
 是否擁有 email address：是 \_\_\_\_\_ 否

## 讀者明鑒

您喜歡本期的哪些內容，可複選：

- A. 專題  
 專欄  
B. 另類文摘 C. 科技輪轉車 D. 社會出擊 E. 部落之聲 F. 影像輪盤  
 破報報 G. 學庸報報(性別學運酷兒) H. 雅蘭報報(影像劇場藝術) I. 義欣報報(音樂)  
 編輯部 J. 報馬仔 K. 破社論 L. POTS REVIEWS(試驗室 破書包 破影片)

您喜歡本期哪篇文章之美術設計(可複選)：\_\_\_\_\_  
 您為本期的封面打幾分？100-90 90-80 80-70 70-60 不及格  
 您最喜歡本期哪一篇文章？  
 原因

## 性格水平

您平常每週會花多少小時上網際網路(internet)：不曾 2-4小時 5-7小時 8-14小時 14小時以上  
 您每月花多錢購買書籍雜誌：1000元以下 1000元以上  
 您習慣零買書籍雜誌，還是喜歡長期訂閱？  
 您在何種消費上投入最多的時間和金錢：  
 大約每月多少時間：  
 大約多少花費：

Reader

## 我們之間

您從何處得知破報：朋友推薦 書店 廣告 與破週報相關的活動 其他媒體 網路 其他 \_\_\_\_\_ 您  
 期待在哪可以買到破報：書店 報攤 便利商店 網路上 其他  
 您在哪裡買到破報：\_\_\_\_\_  
 什麼是您購買破報的原因：\_\_\_\_\_  
 據您估計，您的破報大概被多少人傳閱：本人而已 1-5人 5-10人 10人以上  
 您會保留破報嗎？會 不會  
 您希望破報多報些什麼？\_\_\_\_\_

最後，誠摯地謝謝您

請介紹「它」給你的朋友，寫下他/她的姓名住址，寄回意見函，我們將贈一期的破週報給他/她

姓名 \_\_\_\_\_  
 住址 \_\_\_\_\_

98-04-43-04

郵政劃撥儲金存款通知單			
收 款 帳 戶	帳 號		帳號末滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5		
戶 名	台灣立報社		
新臺幣			
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)			
郵局郵政	寄 姓名	_____	
	通 地址	(郵遞區號) _____	
	訊 電話	_____	
	處 人	_____	

本聯經登帳後隨郵政劃撥儲金收支詳情單寄交帳戶

收據號碼：

郵政劃撥儲金存款單			
收 款 帳 戶	帳 號		帳號末滿八位數者，帳號前空格請填0。
	1 2 2 8 3 2 9 5		
戶 名	台灣立報社		
新臺幣			
(請用壹、貳、參、肆、伍、陸、柒、捌、玖、零等大寫並於數末加一整字)			
郵局郵政	寄 姓名	_____	
	通 地址	(郵遞區號) _____	
	訊 電話	_____	
	處 人	_____	

虛線內備機器印，請勿填寫。

交易：0501現金存款 0502現金存款(無收據)  
 代號：0503票據存款 0505大清存款

本聯由儲匯局劃撥處存查  
 200,000張(100張)245×130mm  
 (60P. 橫) (上亞) 保管五年



請延虛線剪下 黏貼後寄回即贈破週報一期

台北市木柵路一段十七巷一號(溝子口) 台灣立報社

# 破週報 編輯部收



廣告回信  
台灣地區郵政管理局登記證  
北台字第 4260 號  
免貼郵票

住址

姓名



## pots weekly

- 試刊號 音樂政治與青年文化  
 第一期 墮胎的一百種態度  
 第二期 夏娃的藝術  
 第三期 台北國際後工業藝術季  
 第四期 好玩女人  
 第五期 學生萬歲  
 第六期 美體帝國與瘦身子民  
 第七期 塌道橫行  
 第八期 反嫖離行動  
 第九期 連眾顛覆  
 第十期 當代傳奇  
 第十一期 北京搖滾世代  
 第十二期 一起來革命  
 第十三期 美國獨立廠牌四十年  
 第十四期 愛滋紀念被單  
 第十五期 愛滋人權步履難行  
 第十六期 人間十年世代誌異  
 第十七期 人間十年走入人間  
 第十八期 算帳交響曲  
 第十九期 小心反控台大黑函事件  
 第二十期 姊妹們春天的逢場作戲  
 第二十一期 ROXY 凌威商行台北版圖  
 第二十二期 黑名單工作室搖籃曲  
 第二十三期 亞洲的吶喊民衆戲劇  
 第二十四期 瑞士噪音台灣南管的交互實驗  
 第二十五期 顛覆哈? 香港黑鳥全台行動  
 第二十六期 反反毒藥物必修課  
 第二十七期 反反毒藥物護照 / 電影白化症  
 第二十八期 SEX PISTOLS 老叛客回巢  
 / 反反毒藥物史  
 第二十九期 反反毒政策大哉問  
 第三十期 反反毒之青年文化 / 被壓迫的請舉手  
 第三十一期 看不見的城市 - 實驗短片檔案  
 第三十二期 新芽進出的吶喊春天  
 第三十三期 北霸館  
 第三十四期 女性影像藝術展  
 第三十五期 扮裝世代  
 第三十六期 尋找台灣現代藝術替代空間  
 第三十七期 含苞待放的中部婦運  
 第三十八期 柔性剝悍 - 滴水穿石的港都婦運  
 第三十九期 台灣怎樣另類  
 第四十期 再續一杯會外酒 - 小劇場會外會  
 第四十一期 占星研究院  
 第四十二期 占星研究院  
 第四十三期 聯考教戰秘笈  
 第四十四期 六四民運與香港民主運動  
 第四十五期 中國向西看

- 第四十六期 S/M 大觀園  
 第四十七期 九零年代另類媒介  
 第四十八期 封神檳榔城  
 第四十九期 小劇場倒退嚕  
 第五十期 ID 世代 - 流行身體與認同  
 第五十一期 台北竊賊日記  
 第五十二期 人鬼同樂會

## pots biweekly

- 第五十三期 棄業青年文化游民  
 第五十四期 雙性戀的情欲認同  
 第五十五期 台灣瑞舞新文化(上)  
 第五十六期 台灣瑞舞新文化(下)  
 第五十七期 台中青年遊藝團  
 第五十八期 搖房少年  
 北京 X 世代藝術初探  
 第五十九期 北京 X 世代藝術初探  
 第六十期 後愛滋年代  
 - 生死紀事與文化運動  
 第六十一期 困著我捆著我  
 - 阿扁萬歲的宵禁政策  
 第六十二期 高中生搞誌不邊讓  
 第六十三期 人工流產的  
 同志情人周  
 第六十四期 游移藝度空間  
 - 台灣當代裝置藝術  
 第六十五期 我們家在康樂里  
 第六十六期 電化國度中的  
 書寫與反叛  
 第六十七期 女性影展  
 第六十八期 網路聖戰  
 第六十九期 霹靂布袋戲  
 第七十期 獨立影音  
 絕地反擊  
 第七十一期 淡水走唱 流浪人生  
 - 金門王與李炳輝  
 第七十二期 沉默的另一邊  
 - 傾聽女性內在之聲  
 第七十三期 回歸特約人民之歌  
 第七十四期 電子舞曲,  
 科技巫術在台灣

黏貼處

## 請存款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名、通訊處請詳細填明，以免誤寄。抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十元以上。
- 三、倘金額塗改時請另換存款單填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後或本存款單已經受理郵局寄出者，不得申請撤回。
- 六、本存款單帳戶亦得依式自印，但各欄文字及規格必須與本單完全相同，如有增刪或改印其他文字者，應請存款人另換本局印製之存款單填寫。

通

姓名

電話

郵寄地址

信

訂閱(限時半年加 91 元，一年加 182 元)

新訂戶  半年 1100

一年 2100

續訂戶  半年 1050

一年 1980

學生  半年 990

一年 1870

欄

此欄係備寄款人與帳戶通訊之用，惟所作附言應以關於  
款次劃撥事宜為限 否則應請換單另填。



# 表演藝術

曾雅蘭

## ■北縣 1997 中元普渡祭宗教藝術節《七夕與普渡的對話》

時間: 8月 8、9、10 日  
地點: 永和中正橋下河濱公園  
活動內容

1 現代水燈創意展: 8/5-8 於永和國父紀念館, 8 日以後在活動現場  
2 藝術嘉年華: 水燈踩街、蓮花鼓開祝平安、蓮花鼓陣祝歡喜、仲夏夜之夢、七夕姻緣心連心等等  
主辦: 北縣政府  
承辦: 文化中心、永和市公所  
執行: 民間藝術工作室。  
宣傳: 臺灣美學國際公司

## ■耕莘藝術季第二屆演出團體暨作品甄選

參選條件  
一團體資格: 國內立案之社會業餘表演團體  
二作品類別: 未公開發表之原創作品, 及具實驗精神作品為優先考量  
三甄選名額: 由參選團體中審核出八個表演團體, 於藝術計中展演  
參選方式  
一由本劇場負責所有參選資料進行審核, 資料不齊不受理  
二針對作品原創性、內容結構及設計理念的執行能力  
三遵循甄選說明書規定繳交計劃書及相關資料  
演出行程  
時間: 8/2/20 起  
場次: 每週五六日三天, 共計五場  
地點: 耕莘小劇場 (北市辛亥路一段 24 號 B2)  
提供補助項目  
一經費: 耕莘補助所有場地費用、硬體設施費用, 票房收入歸表演團體所得  
二場地: 耕莘提供三天的彩排及整排時間, 及五場演出場地  
三行政: 耕莘統籌票務、文宣及觀眾服務  
四其他: 依藝術季相關規定辦理  
主辦: 耕莘文教基金會、耕莘實驗劇場  
詢問電話: (02)3677237 EXT. 3 蔣小姐

## ■地下開放劇展

★柳春春劇社  
《變態》  
編導: 阿忠  
演員: 許逸亭、林宏泰  
時間: 9/5-7 7:30pm 9/7 2:30pm  
★俳遊場  
《斑馬》  
編導: 華湘如  
演員: 朱星朗、蔡櫻茹、張永智  
時間: 9/12-14 7:30pm 9/14 2:30pm  
★光之片刻表演會社  
《愛比死更冷》  
導演: 劉守曜編劇: 莊珮瑤及全體演員  
演員: 張令嫻、羅曲妃、蔣篤惠、馮國珍、何家霖、曲德海、陳建治、李其仁、徐建溪、陳維新  
時間: 9/19-21 7:30pm 9/21 2:30pm  
協辦: 在地實驗

贊助: 國家文藝基金會  
地點: 誠品敦南店 B2 藝文空間

## ■台南那個劇團

8/23、24 19:30  
《1997 夏日眩目新人秀 -- 關係》紅城文化館  
8/30、31 19:30 《獨裁的 N 種方式》紅城文化館  
地址: 台南市成功路 114 號 8 樓  
電話: (06)2241980

## ■老歌仔戲研習營

時間: 8/30、31  
地點: 宜蘭員山鄉圓山國小  
意者請洽交大資訊 bbs.cis.netu.edu.tw:  
140.113.23.3

## ■千里達鋼鼓樂團

8/12 國家音樂廳  
8/13 中壢藝術館  
8/14 新竹交通大學  
8/15 臺中市中山堂  
8/16 臺南市立文化中心  
8/17 高雄市中正文化中心  
主辦: 新象文教基金會 02-3221717  
耳語: 鋼鼓傳統上是由鋼鐵容器製成, 金屬的鼓面是一整個凹洞, 在大凹面上, 依據音頻又分成一個個的小凸面, 流暢出最原始奔放的律動

## ■果陀劇場

《吻我吧! 娜娜》  
8/9、10 7:30pm 台中市中山堂  
8/21、22 7:30pm 台南市立文化中心  
8/26、27 7:30pm 高雄市中正文化中心至德堂

## ■屏風表演班

《三人行不行 PART4 長期玩命》  
時間:  
10/4-10/6  
7:30pm 臺北社教館  
10/5、12  
2:30pm 臺北社教館  
10/31-11/1  
7:30pm 臺中中山堂  
11/8  
7:30pm  
11/9  
2:30pm 高雄文化中心至德堂  
11/8  
7:30pm 臺南文化中心  
編導: 李國修  
耳語: 據說 1987 三人行不行狂演 45 場, 有 6300 位觀眾; 1988 城市之慌演了 48 場, 共有 17100 個觀眾; 1993 的 OH! 三岔口演了 31 場共 27097 個觀眾; 1997 的長期玩命會有怎麼樣的數字呢? 而小劇場一年的總觀看人次又有多少? 那個真的那麼好看嗎? 這個真的那麼沒有魅力嗎?

## ■雲門舞集

《家族合唱》-- 臺灣世紀末備忘錄  
時間:  
9/20-29 7:30pm  
9/27、28 2:30pm  
地點: 國家劇院

10/4-5 7:30pm  
10/5 2:30pm  
地點: 臺中市立文化中心中山堂  
10/9-10 7:30pm  
地點: 高雄市中正文化中心至德堂

## ■德國舞蹈劇場創作研習營

前言: 邀請現任德國漢諾威音樂戲劇大學教授 Heide Tegerder 女士, 原為 Pina Bausch 舞團首席女舞者, 期望將德國舞蹈劇場創作和現代舞技巧, 經由本次研習促使臺灣專業舞蹈工作者, 集結在南臺灣共同研討激盪  
主辦: 發現舞蹈劇場  
協辦: 華燈藝術中心  
研習地點: 華燈藝術中心演藝廳 (臺南市友愛街 10 號)  
資格: 十六歲以上受過舞蹈專業訓練及專業舞臺表演之男女青年  
人數: 二十人, 包括旁聽者五人, 歡迎劇場工作者加入  
費用: 8000  
報名日期: 8/7 以前  
聯絡電話: 06-2222587、06-2222594

## ■晨星藝術劇團徵求演員

作品一盞愛晚歌: 貪婪虛偽艱險詭詐滿三在人性中的危機青梅竹馬間純純之愛通性之間曖昧情懷成人士界的生死愛恨申構成出愛恨的盡頭如受盡毒般悲慘結局  
演出時間: 九月 19-22 7:30pm  
地點: 中華生潛會  
作品二眾生相: 配合劇團表演訓練計畫採分組企劃自由創作方式  
演出時間: 十月中旬  
電話: 8837154 8831647 簡銘興 fax: 8832793

## ■表演藝術工作坊

主辦: 晨星藝術劇團  
協辦: 中華生命潛能關懷協會  
內容: 每星期六 7:30pm  
7/19 劇場導演學基礎入門 / 吳威德  
7/26 東西方聲腔比較與練習 / 康素慧  
8/2 特殊舞臺彩妝技巧 / 康素慧  
8/9 從方法演技談演員內在修養與心靈保護 / 林正捷  
8/16 暖身基本功 / 方微雅  
8/23 即興技巧一 / 廖晉儀、劉家齊  
8/30 即興技巧二 / 廖晉儀、劉家齊  
9/6 身體呼吸 / 阿峰  
9/13 身體接觸 / 阿峰  
9/27 音感彩繪學 / 戴明芳  
上課地點: 北市士林區文林路 188 號三樓 (中華生潛會演講廳)  
單選 180 元, 全修共 1500 元, 團員與會員 1200 元  
洽詢: 02-8837154、8831647

## ■a8 underground cafe-gallery 防空咖啡展場·人文櫥窗《法國巴黎》

★法食品嚐會  
時間: 8/8 8:00-10:00pm  
內容: 欣賞法國幻燈片, 品嚐法式美食美酒限二十名, 一人 400 元, 請事先電話預約

★CD 特賣會  
時間: 8/1-3 2:00-12:00pm  
內容: 特賣非洲非古典音樂 CD, 及國內獨立製作或非主流創作 CD



★講座 8:00-9:30pm

8/15

服裝 / 巴黎·城市生活·流行工業 / 蔣文慈

8/22

美術 / 漫步巴黎美術 -- 從美術館、畫廊到街頭廣場 / 王紫芸

8/29

表演藝術 / 巴黎現代劇場風貌 / 鴻鴻

☆徐秋宜服裝設計回顧展

7/8-31

靜態展: 旅居法國的手稿、帽子服飾記錄等

8/19 3:30pm & 7:30pm

服裝發表會 (地點: 誠品敦南店)

☆法文會話課 (限有基礎)

7/15-8/15: 和法國人談生活

☆法文舊雜誌展及播放法文電視 (節目表可詳

http://www.tv5.ca/fr.asie.gril.html)

☆地下遊藝:

每週六晚上開放給喜愛遊藝的朋友玩耍, 音樂舞蹈戲劇詩歌都可以, 歡迎個人或小團體參加, 請事先來電, 以便安排演出時間

☆八月視障朋友音樂演出

8:00-9:00pm

8/9 曾宜臻 -- 胡琴

8/16 陳敦邦 -- 小提琴

8/23 蕭煌奇、王俊傑 -- 爵士與流行樂

8/30 徐百香 -- 中國民謠欣賞與介紹

地址: 臺北市羅斯福路三段 269 巷 76 號 B1

電話: 3641322

FAX: 3641323

OPEN -- 2:00-12:00pm

## ■傳統戲曲編劇導演培養計畫

主辦: 文建會

承辦: 台北現代戲曲文教協會

(北市愛國東路 116 巷 13 號 10F)

時間: 86 年 8 月至 87 年 3 月底共分三階段

一講習期: 8-9 月

二研習期: 10-12 月

三實習期: 1-3 月

課程類別: 戲曲編劇班、戲曲導演班每班招收 10 人, 共 20 名

招收對象: 高中畢業, 愛好傳統戲曲、具有劇場編導演之經歷者

甄試內容:

一作品於報名時繳交編劇班: 劇本 (不限體裁, 無編劇經驗者可交其他文字作品。導演班: 自選一齣戲曲之主要角色分析 (千字內)

二口試

甄試日期: 8/16 學費: 2000 元

## ■藝術講座

8/18 19:00 戲劇篇 / 王小棣

《劇場之旅 - 從生活到演出》

8/21 19:00 視覺藝術 / 黃永洪

《窗外有藍天 - 建築與公共藝術賞析》

8/25 19:00 電影篇 / 焦維屏

《電影與人生 - 影像中的生命軌跡》

8/28 19:00 舞蹈篇 / 林懷民

《家族合唱 - 臺灣百年歷史老照片物語》

9/1 19:00 文學篇 / 簡媜

《在生活裡種一棵文學樹》

代辦費用: 2000 元

上課地點: 洪建全教育文化基金會 / 敬隆講堂

北市羅斯福路二段九號十二樓

電話: 02-3965505 # 112

# 美術展覽

曾雅蘭

## ■非常流

展出者: 陳正勳、Rigo 97、姚瑞中、陸培麟、周承樑、劉時棟、周偉、張正男、張乃文、何萱、邱蕙琳、陳麗絲

展期: 1997/8/3-8/17

座談: 8/10 7:30pm

放水流: 8/17 8:00-12:00pm

地點: 北縣淡水鎮竹圍中正東路二段 88 巷 39 號

tel: 8081465

主辦: 非常廟

協辦: 竹圍工作室

## ■彭弘智個展

《低科技藝術》

時間: 8/16-9/6

地點: 伊通公園

## ■臻品藝術中心

《堅持與延續當代藝術收藏展》

時間: 8/9-9/7

地點: 臺中市忠誠街 35 號 04-3233215

## ■美國文化中心展覽

★派翠西亞·西爾插畫展 Patricia Hill

時間: 8/28-9/11

★洪秀敏畫展

時間: 9/17-12/2

★歐笠昌畫展

時間: 10/8-23

★林正義版畫展

時間: 10/29-11/14

★劉鎮洲陶藝展

時間: 10/8-12/31

6/21-10/5

101-102 江兆申逝世週年書畫展

6/28-9/28

103 溫哥華女性藝術家展

## ■高雄市立美術館

《法國公共藝術特展》

時間: 5/23-8/31

主辦: 法國文化部造型藝術諮詢委員會

高雄市美術館

# 影片

曾雅蘭

## ■臺灣紀錄片影展相關活動

專業的紀錄片工作團體「螢火蟲映像體」在成軍近十年裡, 製作過二十四部紀錄片之後, 今將展開舉辦一系列臺灣紀錄片影展及相關活動, 特此廣邀紀錄片工作者, 及對紀錄片活動有興趣的策劃和執行高手, 共襄盛舉, 請電洽 02-2460286

## ■誠品片場《認識 100% 鯊魚》

8/15 10:00PM

深海致命傳說 -- 解說: 陳進發導演

8/22 10:00PM

危險沙灘 -- 解說: 程一駿教授

8/29 10:00PM

沙魚秘笈

地點: 誠品敦南 B2 視聽室

## ■21 世紀新男人影展

8/25 7:00PM 不可能的任務

8/26 7:00PM 英雄本色

8/27 7:00PM 漫步在雲端

8/28 7:00PM 因為你愛過我

8/29 7:00PM 1996 春風化雨

地點: 誠品敦南 B2 視聽室

## ■王小棣作品《我的神經病》放映

地點: 誠品敦南 B2

時間: 8/10-17

每晚 7:30PM 週日加映下午場

入場券: 150 元

每場均有不同來賓與會討論, 朱天心、盧非易、張大春、林強、廖玉蕙、南方朔、李遠哲、黃永洪、紐承澤、麥仁杰

## ■春暉絕色影展 -- 坎城天空下

時間: 8 月 23 日到 9 月 26 日

地點: 真善美戲院

預售連票: 每連六張, 原價 1080 元, 特價 750 元片單:

★ Sweet Hereafter 《意外的春天》(97 坎城評審團大獎, 費比西獎)

導演: 艾騰·伊格言

(Adam Egoyan) < 色情酒店 >

★ The Chy of Lost Children 《驚異狂想曲》

導演: 尚皮耶惹內(Jean Pierre Jeunet < 黑店狂想曲 >、馬克卡侯(Marc Caro) < 黑店狂想曲 >

★ Western 《日落前決定愛不愛你》(評審團獎)

導演: 曼紐爾·波瑞爾(Manuel Poirier)

★ Funny Games 《大快人心》(競賽片)

導演: 麥可漢尼克 Michael Haneke

★ La Haine 《恨》

導演: 馬修卡索維茲

★ An Awfully Big Adventure 《新愛情樂園》

導演: 麥可紐威爾 Mike Newell

## ■年代第二屆聲色影展

時間: 9/20-10/17 地點: 總統戲院

售票: 請洽年代售票系統 9/19 開幕片櫻桃的滋味, 訂破週報送電影票片單

Taste Of Cherry 《櫻桃的滋味》

1997 坎城金棕櫚大獎

Sling Blade 《彈簧刀》

1997 奧斯卡最佳改編劇本獎

Swingers 《求愛俗辣》

1997 MTV 電影獎最佳新進影人

Alive and Kicking 《亞當的肋骨還是亞當》

1997 米蘭影展觀摩片

The Blackout 《絕色驚狂》1997 坎城影展觀摩片

Microcosmos 《小宇宙》1996 坎城影展電影技術獎

The Addiction 《夜癮》柏林影展參賽片





只要作品內容與性別議題相關，或妳是一個特別的女性創作者的作品，  
我們都想要。

我們有些  
特別企畫的專題

針對台中（或中部）之性別處境或相關議題的創作

- 女性與愛滋專題
- 身體感覺專題
- 廣泛女性處境記錄及相關議題
- 女朋友專題

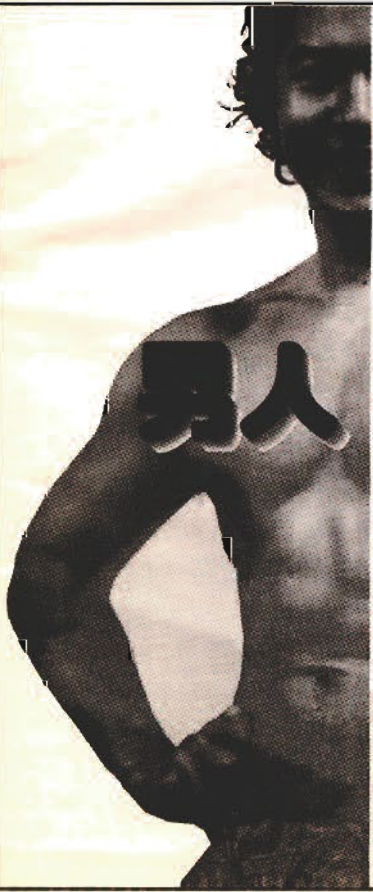
但若是妳/你的作品是其它相關議題，我們也非常歡迎。

PS：針對台中性別處境創作的作品，我們將選出6名，每名予5000元的贊助，為數不多，只希望這能刺激大家對中部性別處境的關心。  
(作者不限台中)

請於8月20日之前將作品或企畫書或錄影帶寄至：  
台中市逢甲路75巷36號。 <久混窩收>或<洪秀慧收>  
或打電話至：久混窩04-4518282 (晚上7:00之後)  
東海書苑04-6316287 (日夜)  
傳真：04-6327157

作品徵件日期：1997年6月1日—8月20日  
作品展出日期：1997年10月11日—10月19日

主辦單位：台中婦女新知，誼光愛滋防治協會，女影工作室。



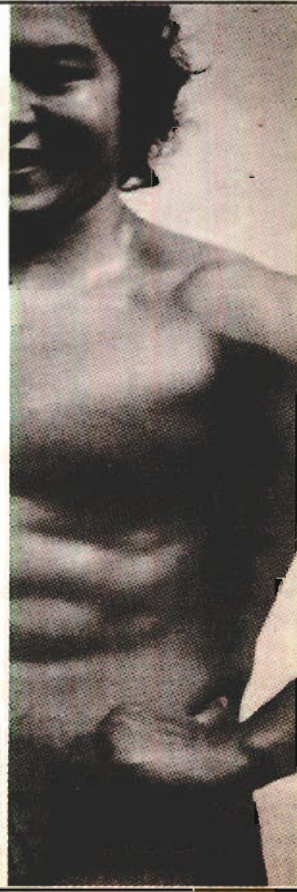
# MEN'S TALK

與

## Y留的對話

24小時交友服務  
電話熱線：

限十八歲以上





BLUE MOON PRODUCTIONS | PRESENTS  
EVERY SATURDAY @ EDGE DANCE CLUB

10PM to 6AM

EDGE DANCE CLUB

北市羅斯福路二段 67 號 B1362 - 3093

EDGE 通體狂駭

週三四 9PM - 3AM 硬蕊浩室

HARD HOUSE \*\* DJ GRAVITY / VIVI / VICTOR : IA

GOA TRANCE \*\* DJ PANG

週五 10PM - 5AM 迷死佛陀 350 元附飲料

BUDDA TRANCE \*\* PSYCHEDELIC TRANCE \*\*

DJ PANG / PSYCHODENY / L. R. Y. OFFICE HEAD

週六 10PM - 6AM 神祕 X - VIBE350 元附飲料

TECHNO \*\* DJ GRAVITY / VIRUS / VICTOR : IA

PSYCHEDELIC TRANCE \*\* OFFICE HEAD / DJ PSYCHODENY

# X VIBE

GUEST DJS

VIRUS  
GRAVITY

HOUSE, HARD HOUSE, ACID,  
MINIMAL TECHNO, TECHNO

RESIDENT DJS

VICTOR:IA  
DJ LRY  
DJ PANG  
PHYCHEDENY  
OFFICE HEAD

GOA TRANCE





# 音樂獎

## VIDEO 1997

# MUSIC AWARDS

### 前往紐約，只要你的一票

年度最佳中文音樂錄影帶 台灣觀眾票選活動

伍佰 愛情的盡頭 范曉萱 Bartender Angel 郭富城 分享愛  
 張信哲 用情 許茹芸 如果雲知道 齊秦 懸崖

#### 票選管道

- ① MTV音樂電視頻道 密切注意MTV，選出最佳中文音樂錄影帶，寄至台北郵政53-70號信箱或傳真(02)3770721。
- ② 媒體協辦 民生報/民生影視娛樂報/青春快遞/台北之音/台中全國廣播/高雄大眾廣播
- ③ 現場票選地點
  - 海山唱片行 電話:893-9389 台北-永崎南京B1 中興百貨B1 環亞百貨B2 新光三越站前11F
  - 新光三越南西8F 明曜百貨8F 明德春天百貨B1 台中-廣三SOGO12F 中友百貨C棟9F 漢神百貨B1
  - 台南-新光三越10F 高雄-新光三越2F 漢神百貨B2
  - BLOCKBUSTER百視達錄影帶出租連鎖店 電話:311 6767
  - 天母東路店 信義店 三重店 內湖店 新莊店 木柵店 林口店 信義二店 板橋中山店
  - KPS金獅影視 電話:278 1308 轉202 忠誠店 三重店 大安店 敦南店 民生店 北新店
  - Tower Records淘兒音樂城 電話:7414891 西門店 頂好店
  - 錢櫃KTV HOTSTONES義大利岩燒餐廳 LULU璐露餐廳
- ④ 票選網站
  - 精業網站 <http://www.sysnet.net.tw> 美食天地網 <http://gourmetnet.sysnet.net.tw>
  - 破週報 <http://www.pots.com.tw> 破MTV音樂獎 運動智商<http://www.sportsq.com.tw>

### VMA NIGHT 索票請洽MTV頻道

日期：1997年8月7日晚上8:00 地點：@Live

## VMA頒獎典禮

# 9月6日晚上9:00

### 鎖定MTV頻道

WHO GETS THE CHERRY ON TOP?





